

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

LA FOTOGRAFÍA COMO ACCIÓN PLURAL

Entrevista por José Tlatelpas

Una entrevista con Jorge Vargas

JT: Jorge, tengo la idea que tu trabajo es muy diferente al de otros fotógrafos destacados como Francisco Segura y Melitón Tapia, en el sentido de que cada uno es dueño de un acercamiento individualizado y distinto a la fotografía. Siento que quizá Segura es más bien un poeta de la imagen, que quizá Melitón busca la belleza inmediata y sensual, mientras que tú te centras en la composición y la técnica de la imagen... no sé si estás de acuerdo con mi visión...

JV: Mi trabajo es completamente diferente al que hace Melitón y Paco y al que al que hace Ramona Miranda. Hablando de los fotos que he hecho para el Consejo Nacional de Cultura de México, es completamente diferente a mi obra personal. Desde el momento en que yo he sido fotógrafo independiente por más de 20 años, por eso es que tengo otra perspectiva personal en la fotografía. Mi perspectiva está enfocada a la cuestión artística porque aunque una situación sea un problema social siempre le busco el lado estético, siempre veo formas, texturas, Sol, fondos, para mí lo más importante es el fondo, el Sol, la luz, porque si un fondo no me convence no hago la foto.

JT: ¿Y nunca haces excepciones a esto?

JV: Una excepción puede ser en una situación completamente histórica y que sucede de repente: Ahí sí me olvido de la forma, la técnica: la foto hay que hacerla en el momento. Pero aun así, siempre estoy buscando lo plástico. Se ha dado el caso que me he topado con situaciones sobresalientes y no las tomo por que no me convence el fondo. Si no me convence, no la hago. Hago mucha fotografía trabajando diario pero no como trabajo sino como placer. Hacer fotografías es algo que disfruto y con lo que estoy de acuerdo.

JT: Y qué nos puedes decir de tu formación...

JV: Mi desarrollo ha sido parte de un proceso en el que considero que sigo aprendiendo y se basa principalmente en la experiencia del día, el aprendizaje es continuo. Es diario, lo comento por que hay personas que toman un cursito y creen saber todo, lo cual no es cierto, todos estamos aprendiendo diario.

JT: Creo que la mayor parte de los artistas, incluyendo a los fotógrafos, tienen una propuesta o un tema principal, consciente o inconscientemente, una inspiración... ¿Qué es lo que a ti te inspira?

JV: Sí necesito tener la inspiración o la chispa para hacer una foto, pero casi siempre me llega esta situación de la chispa misma, de los sujetos o los temas. Mi tema es todo lo que ilumina, la luz, desde el ocaso, el paisaje, los retratos, desnudos. Mi trabajo principal es lo que llamamos fotoperiodismo, vida cotidiana, pero también hago por mi lado fotografía de estudio y, últimamente, cultura. Me considero un fotoperiodismo, sin dejar a un lado lo artístico.

JT: Como fotógrafo ¿cuáles son tus valores?

JV: Mis valores... un valor importante y el más principal es que no lucro con la fotografía, simplemente debe

haber una retribución porque ya lucrar es otro rollo. Es como aprovecharse de la fotografía para chantajear. Yo la hago porque quiero hacerlo y no por lucrar o engañar a la gente. Trato de dar lo mejor y ser exigirme calidad. Soy exigente conmigo mismo, debo superar siempre la foto anterior en calidad. Me considero un fotoperiodista sin dejar de lado lo artístico. A la problemática social siempre le estoy buscando la parte estética.

JT: Jorge, se ha hablado mucho de que la fotografía en blanco y negro es más rica, más apta para lo documental. Se ha dicho igual que la fotografía a color iba a reemplazar por completo a la de blanco y negro. Sin embargo, muchos destacados fotógrafos han usado la una o la otra, en muchas ocasiones casi exclusivamente. Y además, se especializan en algún tipo de fotografía. ¿Cuál es tu posición respecto a esto?

JV: No tengo una especialidad en la fotografía, yo abarco todos los géneros en la fotografía y es un trabajo que, según veo en la gente, lo hago bien y, por esto mismo, no me detengo en hacer sólo blanco y negro y no color. Simplemente tengo una convicción de cuándo debo utilizar color y cuándo el blanco y negro: color para algunos temas blanco y negro para unos temas y transparente para unos temas.

JT: Y aparte de tu trabajo como fotógrafo sabemos que haces promoción cultural...

JV: ...es bueno comentar por qué no me quedo únicamente en hacer foto sino que hago trabajo de galería. Es por que me gusta promover el trabajo de otras personas. Aparte participo en libros, revistas, enciclopedias; pero siempre estoy promoviendo no sólo mis fotos sino las de mucha gente. He participado en el Salón de la Plástica Mexicana, donde fui Coordinador de Fotografía cuando estuvo ahí Carlos Bracho, estuve en el Club de Periodistas, en el Círculo Caza Imágenes, y me he movilizado en casas de cultura promoviendo cursos y promoviendo el trabajo de gente que ha está aprendiendo fotografía. Mi proyecto, el principal proyecto, es no dejar de hacer foto, impulsar la foto de la gente que empieza y, con un poco de suerte, llegar a ser editor de revistas y libros de fotografía con definición propia.

JT: ¿En dónde has publicado, principalmente, tu trabajo?

JV: Pues siento que la suerte nos ha favorecido y hemos estado en situaciones muy importantes, incluso para la historia de México, porque parte de nuestro trabajo lo tenemos en libros oficiales de texto para educación primaria y secundaria, así como en la Enciclopedia Británica. Mira me han publicado en la mayor de las revistas culturales en México, en todos los periódicos en circulación en México, en la mayor parte de los periódicos a nivel regional, al igual que en otros países. Podría comentarte que he publicado en ediciones importantes de Moscú, en revistas de arte latinoamericano y en muchos lugares que no es posible recordar.

JT: Platícanos algo más sobre tus otras actividades...

JV: Soy subdirector de la revista Faena: herencia cultural de los mazatecos y coordinador de fotografía de la Revista de la Fundación Artur Rosenbleuth, fotógrafo adscrito a la coordinación de Internet del Consejo Nacional de Cultura de México y coordinador general del Grupo Caza Imágenes. Siento que en parte mi trabajo tiene algo de artístico, técnico, y científico, el trabajo me ha abierto las puertas siempre. Amo mi trabajo y estoy feliz con lo que hago.

JT: Muchas gracias por tu tiempo, Jorge, es un placer tener tu presencia en nuestras páginas.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 56
- Título de la Publicación: Imágenes y magia
- Titulado: LA FOTOGRAFÍA COMO ACCIÓN PLURAL
- Género: Entrevista
- Autor: José Tlatelpas
- Año: 2001
- Mes: junio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/133>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Jorge Vargas

Este número también contiene los siguientes documentos:

- ENTREGÓ EL PRIMER MANDATARIO EL PREMIO OCTAVIO PAZ DE POESÍA Y ENSAYO 2001 A LA PERUANA BLANCA VARELA
Artículo por Gabriel Rodríguez
<http://lgpolar.com/page/read/132>

- LA FOTOGRAFÍA COMO ACCIÓN PLURAL
Entrevista por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/133>