

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

LA MÚSICA P'URHEPECHA DE LA BANDA DE ICHÁN, VANGUARDIA CON RAÍCES INDIAS

Noticia por Georgina Hidalgo

Existen dos lugares en México donde los músicos del pueblo se niegan a olvidar el pasado: Michoacán y Oaxaca. Con melodías impregnadas de caracteres indígenas y de instrumentos autóctonos, la música que se toca en ambos estados contiene un sello único, aún cuando se interprete con elementos de origen europeo.

En la comunidad Ichán, en el estado de Michoacán, el uso de instrumentos de percusión como el quiringua (símil del teponaztle), de flautas sencillas y dobles de semitonos, de las redondas ocarinas, de las sonajas y caracoles, no es el único distintivo de sus músicos. Ahí, en una zona considerada "de transición climática" -porque está entre los mil y los dos mil 500 metros de altura- se da actualmente un cambio musical.

Sus tres mil 500 habitantes son herederos de la vocación musical de los p'urhepechas, también conocidos como tarascos. Asentados en la región de los 11 pueblos, en Ichán existen 16 bandas de música integradas hasta por 18 músicos cada una. Con tanta diversidad, muchos de ellos ya se habían acostumbrado a compartir sus sones con músicos extranjeros en busca de la raíz india, hasta que decidieron exportar su estilo particular a la música occidental.

Hace diez años que los etnólogos del Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha se propusieron enriquecer y apoyar la difusión de la creatividad sonora de esos pueblos con cursos especiales de dirección de bandas, orquestas y de actualización para ejecutantes.

"La idea buscaba reactivar poco a poco toda esa actividad musical, tocar a la usanza tradicional y atraer más audiencia", comenta Irineo Rojas, investigador del centro.

Así, reconocidos maestros como el guitarrista y director de coros Carlos Maceiras y el maestro Mario Kuri-Aldana, entre muchos otros, han compartido sus experiencias. El resultado: la reactivación musical de la localidad y la conformación de una banda de 70 elementos ("a la usanza de principios de siglo") que interpreta repertorio de músicos p'urhepechas, sus abajeños y sones melódicos, así como las obras de los clásicos e incluso polkas y valeses.

"Es importante recobrar la organización musical de las bandas de principios de siglo, que por dificultades económicas van sacando elementos y se auxilian de sintetizadores para sustituirlos, pero no es la misma calidad", comenta el etnólogo.

La fórmula vitamínica para la revaloración de la música de banda consistió en impartir cursos y talleres cuyo contenido pedagógico se apoya en investigaciones de la localidad. Así en 1998, una nueva generación comandada por Julio Granados Ascencio, hijo de uno de los pilares de la composición de Ichán, comenzó a nutrir su repertorio con el Cuaderno #10 de Musicología.

El cuaderno contiene las partituras de ocho compositores indígenas p'urhepechas como Don Demetrio Sosa de Ungarícuaro, Don Uvaldo Morales de Ángel Zurumucapio, Eliseo Cortés de Tingambato, Alfredo Avilés de Nahuatzu, Francisco Granados Domínguez de Ichán, Francisco Salmerón Equihua de Kinseo, Eusebio González de Pichátaro y de Julio Granados Ascencio, actual director y compositor de la Banda de Ichán.

El disco Antología de la Música P`urhepecha es producto de esa retroalimentación sonora. "El registro y grabación de estos creativos compositores indígenas constituye en sí un objeto de estudio", dice Irineo Rojas. Ya como objetos de estudio, o por puro placer, la Gran Banda de Ichán presentará en México su disco (ediciones Pentagrama) grabado en el Centro Cultural de Ichán.

Polkas para clarinete, rapsodia p`urhepecha, valeses, pirecuas son parte del rico repertorio de la Gran Banda de Ichán que podrá disfrutarse durante la presentación del compacto en el Patio Jacaranda del Museo Nacional de Culturas Populares, el domingo 21, a las 13:00 horas.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 61

- Título de la Publicación: Dioses y cultura

- Titulado: LA MÚSICA P`URHEPECHA DE LA BANDA DE ICHÁN, VANGUARDIA CON RAÍCES INDIAS

- Género: Noticia

- Autor: Georgina Hidalgo

- Año: 2001

- Mes: noviembre

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/188>

Este número también contiene los siguientes documentos:

- LA MÚSICA P`URHEPECHA DE LA BANDA DE ICHÁN, VANGUARDIA CON RAÍCES INDIAS

Noticia por Georgina Hidalgo

<http://lgpolar.com/page/read/188>

- LOS PIBES DEL FONDO: HISTORIAS DE LA CIUDAD OCULTA EN ARGENTINA NARRADAS POR SUS PROTAGONISTAS

Noticia por Jesús de León

<http://lgpolar.com/page/read/189>

- XANTOLO, RITO PARA AGASAJAR A LOS OCCISOS Y EXPIAR LOS MALES DE LA COMUNIDAD

Noticia por Georgina Hidalgo

<http://lgpolar.com/page/read/190>

- OTTO-RAÚL GONZÁLEZ CELEBRA EN SU NUEVO POEMARIO OÍR CON LOS OJOS LAS MULTIPLICACIONES ETERNAS DE LA NATURALEZA:
LUIS ALFREDO ARANGO

Noticia por Enrique Morales

<http://lgpolar.com/page/read/191>

- EL SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA ENTREGARÁ RECONOCIMIENTOS

Noticia por Ulises Leyva

<http://lgpolar.com/page/read/192>

- EL MUSEO DE LA MUERTE EN QUERÉTARO

Noticia por Concepción Garrido

<http://lgpolar.com/page/read/193>

- SE CONMEMORARON CON LA NARRACIÓN DE MITOS QUE DIERON ORIGEN A LOS DIOS Y LOS HOMBRES DE LA GRAN TENOCHTITLÁN

Artículo por Guillermina Escoto

<http://lgpolar.com/page/read/194>

- XOCHIMILCO: TRADICIÓN, ARTE Y DIVERSIÓN
Noticia por Karla Hernández Ordóñez
<http://lgpolar.com/page/read/195>