

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

SE CONMEMORARON CON LA NARRACIÓN DE MITOS QUE DIERON ORIGEN A LOS DIOS Y LOS HOMBRES DE LA GRAN TENOCHTITLÁN

Artículo por Guillermina Escoto

14 años del Museo del Templo Mayor

“Situados en el aquí y el ahora de lo que fue el ayer y el entonces en la Gran Ciudad de Tenochtitlán”, mitos prehispánicos y

Narradora Oral Beatriz Falero

Foto: Héctor González

leyendas coloniales fueron narradas en la zona arqueológica del Templo Mayor para celebrar con la sobrevivencia de la palabra tradicional, los 14 años de la apertura al público del museo de sitio, “en una fecha en la que México también conmemora el Encuentro de dos Mundos.

Con la leyenda de los soles sobre el origen del hombre mesamericano en el Quinto Sol, Beatriz Falero inició un recorrido arqueológico en la entrada del museo, en donde terminó recordando a los macehuales, “los mercedos” que por orden divina habitaron la antigua ciudad de Tenochtitlán.

Luego hicieron lo propio César Ureña con la leyenda de Tezcatlipoca a quien se ofrecían sacrificios humanos; Luis Manuel García recordó el mito de la diosa Coyolxahuqui apoyado con la ambientación de un teponaztli y una flauta prehispánica; Jermán Argueta narró la historia de Huitzilopóchtli, el guerrero, cuyo espacio se ubica en el lado sur del templo.

Rosalinda Sáenz contó la leyenda de las ranas y los sapos, quienes con sus cantos llamaban a la lluvia para regar los campos de cultivo; Mari Carmen Chávez, la historia del colibrí del sur, y Beatriz Falero cerró el recorrido con la historia del perro chilaquil, el esqueleto de un xolo que simboliza a los antiguos perros que ayudaban a los muertos a cruzar el río de la muerte, de acuerdo con la tradición prehispánica.

Previamente a la narración oral se llevó a cabo la mesa redonda Las leyendas de tu barrio, coordinada por Carmen Chávez, en la que se habló del origen de los mitos y las leyendas en las culturas antiguas y el papel que han tenido en la historia de la humanidad.

Rosalinda Sáenz habló del concepto del mito en las culturas mesoamericanas desde el punto de vista de la antropología; dijo que éstas ya tenían una concepción desarrollada y específica del mito, y que a través de él, “los símbolos de los pueblos indígenas están tan vivos como en el pasado”.

Pese a las conquistas en las culturas precolombinas, al igual que en las orientales, prevalecen los guardianes de la palabra, en cambio, se dice que Europa se fue quedando sin mitos y se fue enfermando de poder, comentó Sáenz, ahora los ancianos que nos transmiten los mitos de cada uno de sus pueblos nos piden a los narradores que por favor no les llamemos leyendas, que si bien no tienen un sustento científico, si un sustento en la apertura de conciencia.

La narradora explicó que el mito tiene un origen meramente sagrado, “es la necesidad intrínseca del hombre por explicarse de dónde viene, qué hace aquí y ha dónde se dirige”. La mitología, comentó, no se queda a nivel mundano, es una visión cósmica, y de acuerdo con la visión antropológica, el ritual es la exacerbación que se

dedica para honrar a ese mito de orden sagrado.

También participaron César Ureña, quien hizo una introducción acerca de los significados del mito y la leyenda desde el punto de vista literario, y Beatriz Falero habló de la importancia de mantener vivas las historias de los barrios de la ciudad de México, muchas de las cuales dieron origen a los nombres de sus calles, ``para mantener viva la memoria de nuestro pueblo``.

Al finalizar la mesa redonda fue entregado un reconocimiento al Museo del Templo Mayor, de parte de los narradores orales de Santa Catarina, por el apoyo que ha dado al desarrollo de esta actividad; el diploma fue recibido por Gabriela Buenrostro, coordinadora de Servicios Educativos del recinto. Los narradores de la Plaza de Santa Catarina, Coyoacán, también festejan en octubre su 15 aniversario y para ello han programado diversas actividades que iniciaron en el Templo Mayor y continuarán el sábado a las 11:30 y 18:00 horas, en la Plaza de Santa Catarina, donde se reúnen cada fin de semana desde hace quince años.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 61

- Título de la Publicación: Dioses y cultura

- Titulado: SE CONMEMORARON CON LA NARRACIÓN DE MITOS QUE DIERON ORIGEN A LOS DIOS Y LOS HOMBRES DE LA GRAN TENOCHTITLÁN

- Género: Artículo

- Autor: Guillermina Escoto

- Año: 2001

- Mes: noviembre

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/194>

Este número también contiene los siguientes documentos:

- LA MÚSICA P'URHEPECHA DE LA BANDA DE ICHÁN, VANGUARDIA CON RAÍCES INDIAS

Noticia por Georgina Hidalgo

<http://lgpolar.com/page/read/188>

- LOS PIBES DEL FONDO: HISTORIAS DE LA CIUDAD OCULTA EN ARGENTINA NARRADAS POR SUS PROTAGONISTAS

Noticia por Jesús de León

<http://lgpolar.com/page/read/189>

- XANTOLO, RITO PARA AGASAJAR A LOS OCCISOS Y EXPIAR LOS MALES DE LA COMUNIDAD

Noticia por Georgina Hidalgo

<http://lgpolar.com/page/read/190>

- OTTO-RAÚL GONZÁLEZ CELEBRA EN SU NUEVO POEMARIO OÍR CON LOS OJOS LAS MULTIPLICACIONES ETERNAS DE LA NATURALEZA:

LUIS ALFREDO ARANGO

Noticia por Enrique Morales

<http://lgpolar.com/page/read/191>

- EL SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA ENTREGARÁ RECONOCIMIENTOS

Noticia por Ulises Leyva

<http://lgpolar.com/page/read/192>

- EL MUSEO DE LA MUERTE EN QUERÉTARO

Noticia por Concepción Garrido
<http://lgpolar.com/page/read/193>

- SE CONMEMORARON CON LA NARRACIÓN DE MITOS QUE DIERON ORIGEN A LOS DIOSES Y LOS HOMBRES DE LA GRAN TENOCHTTLÁN
Artículo por Guillermina Escoto
<http://lgpolar.com/page/read/194>

- XOCHIMILCO: TRADICIÓN, ARTE Y DIVERSIÓN
Noticia por Karla Hernández Ordóñez
<http://lgpolar.com/page/read/195>