

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

EDITORIAL

Editorial por José Tlatelpas

Es importante señalar que María Sabina, sabia sacerdotisa, Chota-a T chinée, chamán, abuela sabia, ha sido en realidad poco estudiada con profundidad. La mayor parte de las historias que se han escrito sobre ella se dedican a la experiencia del uso de los hongos mágicos, sus efectos y acaso los detalles de los rituales. Tales relatos son propios de los pacientes, y pocos han ido más allá.

Una sacerdotisa como Sabina toma en cuenta varios elementos esenciales en nuestras culturas. Los cuatro puntos cardinales, las horas del día, el tonal o el destino del paciente. Es, en esencia, una conductora y una exploradora en los reinos del más allá. Es ella la conductora de la barca que atraviesa el río de las nueve corrientes, la que va al reino del Mictlan a averiguar los peligros que corre el enfermo que la consulta.

Acompaña al paciente a los reinos de la Muerte y como experimentada mujer sabia, lo trae de regreso con la solución a sus problemas. Utiliza el picetl, el san Pedro, el tabaco mexicano para reconfortar a sus pacientes, lo aplica en los lugares correctos del pecho, los brazos y a veces en la nuca, donde reside el hijiyo o el tonal, nuestro destino. Inicia su ceremonia invocando al Señor del Cerro y los Truenos, a la Señora de las Aguas, tiene muy en cuenta los tres puntos críticos del cuerpo humano, donde reside el espíritu, según nuestra antigua cultura: la cabeza, el corazón y el hígado.

Hace su ceremonia de noche, porque entonces cuenta con la protección de las estrellas y los astros y porque sólo de la oscuridad nace la luz. Es mujer águila porque vuela muy alto, y porque ve los que otros no pueden ver. Es una abuela generosa porque abrió las puertas de la vida y la resurrección a una cultura agonizante. Ella es una salvadora de nuestras tradiciones y religiones, una mujer insignia, una mujer bandera.

Como María Sabina hay muchos y grandes médicos-sacerdotes en toda nuestra América Latina, perseguidos, menospreciados. Y sin embargo tienen 500 años manteniendo viva la llama de nuestra cultura, resistiendo a los colonialismos e imperialismos por medio milenio, curando y ayudando a la gente de nuestros pueblos, siendo piedra y calicanto de nuestra ideosincracia y nuestra cultura.

Es un honor para nosotros hacer un modesto homenaje a nuestros hombres y mujeres sabios de América, en esta ocasión a la sacerdotisa del amor, y la generosidad, la abuela sabia de Huautla de Jiménez, Oaxaca, la célebre María Sabina. Ella es la más grande despejadora de malezas, la que abrió el camino para salvaguardar el conocimiento de la curación y el ritual de los hongos, antiquísima práctica de nuestros sacerdotes nativos.

María Sabina, Mujer Águila, Mujer Venado, la que encontró la puerta para salvar joyas valiosas de nuestra cultura, la que la vio alto y lejos, desde mucho tiempo atrás, y quien tuvo las piernas para hacerla llegar lejos, por el mundo entero.

Introducción del video

"María Sabina: Mujer Espíritu"

Guión, realización y fotografía de Nicolas Echeverría

Jefes de Producción: José Luis López Antúnez y Jaime Kuri

Música original de Mario Lavista

Productor Bosco Arochi

Voz en castellano del narrador Andrés Henestrosa

Presentada en Youtube por "elskafunkrastapunk"

Otro video con una canción poco conocida ("Soso nana") de la sabia sacerdotisa María Sabina, presentado por Intzailadi.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 115
- Título de la Publicación: María Sabina sacerdotisa de los hongos mágicos
- Titulado: EDITORIAL
- Género: Editorial
- Autor: José Tlatelpas
- Año: 2006
- Mes: mayo
- URL: <http://www.lgpolar.com/page/read/206>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El chamán Magdaleno, nieto de María Sabina, realizando una limpia al director de nuestra revista, el poeta José Tlatelpas.
2. - Otra pintura en la exposición. Foto de J.R. Ruiz
3. - Otra pintura en la exposición. Foto de J.R. Ruiz
4. - Otra pintura en la exposición. Foto de J.R. Ruiz
5. - Otra pintura en la exposición. Foto de J.R. Ruiz

Este número también contiene los siguientes documentos:

- EDITORIAL
Editorial por José Tlatelpas
<http://www.lgpolar.com/page/read/206>

- EL REINO DEL HONGO: HERENCIA DE LOS MAZATECOS
Artículo por Alejandrina Pedro Castañeda
<http://www.lgpolar.com/page/read/379>

- FORMACIÓN DE UN HOMBRE DE CONOCIMIENTO
Artículo por Alejandrina Pedro Castañeda
<http://www.lgpolar.com/page/read/465>

- EL MUNDO MÁGICO DE LOS HONGOS Y MARIA SABINA
Artículo por Alejandrina Pedro Castañeda
<http://www.lgpolar.com/page/read/484>

- VISITA A MARIA SABINA
Artículo por JORGE VARGAS LOPEZ
<http://www.lgpolar.com/page/read/485>

- EXPOSICION MARIA SABINA "MAGIA, MITO Y LEYENDA" DEL MUNDO MAZATECO
Artículo por LGPolar
<http://www.lgpolar.com/page/read/486>

- Poema a María Sabina
Poesía por Alma López "Jade"
<http://www.lgpolar.com/page/read/488>

- Obra de teatro "Chota-a T chinée, mujer de raíces soy..."
Artículo por LGPolar
<http://www.lgpolar.com/page/read/489>