

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

MUJERES Y CINE EN AMÉRICA LATINA, REFERENTE HISTÓRICO DE UN ACTO QUE REÚNE VOLUNTADES Y EXPRESIONES

Noticia por Karla García

Realizadoras, guionistas, actrices y productoras se reúnen para dialogar

A partir de un programa académico y otro de cine, que den cuenta de los vínculos entre la historia pasada y la práctica fílmica actual, e ilustren la trayectoria, trascendencia y expectativas de creación femenina en el ámbito cinematográfico, del 5 al 7 de marzo tendrá lugar el Encuentro Internacional Mujeres y Cine en América Latina, el cual forma parte de la XVII Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara del 8 al 14 del mismo mes.

Con la participación aproximada de 20 realizadoras representativas en América Latina, el acto también tiene como objetivos el intercambio de ideas, el debate sobre diversas perspectivas cinematográficas, así como el análisis y reflexión sobre las aportaciones de las cineastas a la industria mundial. De ahí que las líneas temáticas generales de este Encuentro, sean: Fronteras de lenguajes y géneros; Tendencias y temáticas actuales; Nuevas estéticas y narrativas; Tecnologías audiovisuales; Caminos de producción; y Estrategias para el fomento de la distribución y exhibición en los países de origen.

Patricia Torres San Martín, coordinadora del Encuentro, asegura que convocar a tres generaciones de cineastas de Argentina (Lita Stantic), Brasil (Tata Amaral, Carla Camurati), Colombia (Marta Rodríguez), Estados Unidos (Naomi Uman), México (Ximena Cuevas, Mari Carmen de Lara, Marcela Fernández Violante, Sonia Fritz, Eva López, Berta Navarro y Dana Rotberg), Perú (Marianne Eyde), y Venezuela (Margot Benacerraf) por primera vez en nuestro país, es un hecho histórico que viene a demostrar la tenacidad con que estas mujeres han conquistado un status social y laboral.

Visto en retrospectiva, dice, hay momentos cruciales de innovación; basta recordar que en los albores de los años setenta resonó la presencia de un colectivo femenino que transformó el discurso fílmico: de lo político a lo propio, lo íntimo. El grito convulsivo de lucha y búsqueda que caracterizó a la generación de colectivos de cine en México (1975), hasta entrada la década de los ochenta, se tornó en una expresión más ligada a los asuntos de la vida cotidiana.

Esta "nueva sangre" de realizadoras, que transitó de los ochenta a los noventa, enfrentó escenarios sociales y culturales quizá menos adversos que los de sus predecesoras, pero el contexto laboral se tornó más complicado, debido a las exigencias de la industria fílmica y las severas crisis económicas por las que atravesaron dos o tres países latinoamericanos. No obstante, ello les exigió armar nuevas estrategias productivas y miradas frescas, tanto en el terreno temático como en el narrativo. Devino entonces una postura autoral por parte de aquellas cineastas que decidieron volcar, en el cine y en las nuevas expresiones audiovisuales, sus inquietudes personales y creativas.

Patricia Torres considera que el Encuentro Mujeres y Cine en América Latina servirá para ubicar el trabajo de nuestras invitadas en su justa dimensión socio-histórica, no sólo para articular puntos de convergencia en la

formación de un oficio, o revelar y aprender de las diferencias, sino para reconocer que estas identidades creadoras se abrieron brecha en un sistema de relaciones, contradicciones, desfases, cambios y continuidades, en diferentes momentos históricos y en diferentes coyunturas sociales.

Sus propuestas fílmicas, concluye, han subvertido los nexos con el pensamiento feminista que dominó las décadas de los años setenta y han trascendido en una reformulación y reactivación de géneros y estilos cinematográficos que, sin lugar a dudas, trastocan los territorios propios del oficio con madurez, ingenio y mucha creatividad.

Programa Académico

El lunes 5 de marzo se llevará a cabo la mesa uno De la crónica al poema, con la participación de Margot Benacerraf (Venezuela), Marta Rodríguez (Colombia), Mari Carmen de Lara (México), Sonia Fritz (Puerto Rico). Coordinarán Julianne Burton (Universidad de California, Santa Cruz) y José Carlos Avellar (Brasil).

El miércoles 6 de marzo tendrá lugar la mesa dos Los relatos de la Historia y de las historias de ficción. Estarán presentes Marcela Fernández Violante (México), Marianne Eyde (Perú), Berta Navarro (México), Lita Stantic (Argentina). Coordinarán Patricia Torres San Martín (Universidad de Guadalajara) y Paulo Antonio Paranagua (Universidad de París-Sorbone).

El jueves 6 de marzo, último día del foro, se realizarán la mesa tres y la mesa cuatro: Rupturas, encuentros, diversidad de lenguajes y narrativas y Aquelarre, la magia experimental, respectivamente. En la tercera participan Tata Amaral (Brasil), Eva López (México), Lucrecia Martel (Argentina), Dana Rotberg (México) y coordinan Julia Tuñón Pablos (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y Ruby Rich (Universidad de Berkeley). En tanto, la mesa cuatro contará con la experiencia de Ximena Cuevas (México), Lourdes Portillo (México/USA), Naomi Uman (México/USA), así como la coordinación de Jorge Ruffinelli (Universidad de Stanford) y Bernardo Jaime (ITESO).

Por la tarde se proyectarán las cintas de aquellas invitadas que no tengan obra fílmica en competición con la XVII Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara.

Un zoom al cine realizado por mujeres

Durante los días del Encuentro Mujeres y Cine en América Latina, que hará las veces de preámbulo a la XVII Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, se proyectarán, entre otras, las películas A través de la ventana de Tata Amaral (1998); El rey muerto de Lucrecia Martel (1995); Señorita extraviada de Lourdes Portillo (2001); Un muro de silencio de Lita Stantic (1992); Cruzando fronteras de Sonia Fritz (2000); Paulina en el nombre de la ley de Marta Rodríguez y Jorge Silva (1966); Leche de Naomi Uman (1998); Las tres muertes de Lupe, Medias enteras, Dormimundo y Víctimas del pecado neoliberal de Ximena Cuevas (1984, 1995, 1999 y 1995); además de La carnada de Marianne Eyde (1999); y Reed: México Insurgente de Paul Leduc (1970).

Mayor información en el Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara, a los teléfonos: (33) 38-19-33-11 con Rocío Pérez de 10:00 a 15:00 horas; o a patorre@udgserv.udg.mx y a www.cucsh.udg.mx

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 66

- Título de la Publicación: Abril del 2002

- Titulado: MUJERES Y CINE EN AMÉRICA LATINA, REFERENTE HISTÓRICO DE UN ACTO QUE REÚNE VOLUNTADES Y EXPRESIONES

- Género: Noticia

- Autor: Karla García

- Año: 2002

- Mes: abril

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/208>

Este número también contiene los siguientes documentos:

- DIFUNDIR Y DIGNIFICAR LA TAREA ARTÍSTICA DE LAS MUJERES, EN EL VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES EN EL ARTE

Noticia por Luz María López

<http://lgpolar.com/page/read/207>

- MUJERES Y CINE EN AMÉRICA LATINA, REFERENTE HISTÓRICO DE UN ACTO QUE REÚNE VOLUNTADES Y EXPRESIONES

Noticia por Karla García

<http://lgpolar.com/page/read/208>

- RETRATOS DE MUJERES, CICLO DE PELÍCULAS QUE MUESTRAN EL ESPÍRITU FEMENINO Y SU RELACIÓN CON UN MEDIO HOSTIL

Noticia por Jesús de León

<http://lgpolar.com/page/read/209>