

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Arte visual de Sandra Ramos, Fernando Rodríguez y Asterio Segura

Entrevista por José Tlatelpas

Sandra Ramos: "nació en el año 69 en la Habana. Es graduada del nivel Arte medio en San Alejandro y del Instituto Superior de Arte de la Habana."

Fernando Rodríguez: "nació en el año de 70, en la provincia de Matanzas, en Cuba, y es graduado de Nivel Elemental de Arte, Nivel Medio de Arte y del Instituto Superior de Arte."

Asterio Segura: "Nació en Santiago de Cuba en el año 1970. Es graduado de la Escuela de Nivel medio de Camaguey, y de la Escuela de Nivel Superior de Arte de La Habana."

LA GUIRNALDA POLAR: Pues bienvenidos a Canadá. Nos gustaría saber su descripción sobre qué tipo de arte están creando y qué escuela o propuesta estética ofrecen o proponen al público.

Fernando: Yo creo que en el arte cubano se tocan diferentes maneras de hacer. No sólo se hacen instalaciones, se hace pintura, escultura, se le puede llamar "artes visuales" o "arte en general". Por eso a veces nosotros no nos clasificamos como "escultor", "pintor", "grabador", sino decimos "artistas plásticos" porque hacemos de todo y, no sé, tocamos, se tocan, muchos temas en Cuba, el arte cubano es muy variado y se puede ver en la exposición; pero ahora últimamente hay un interés por universalizar más el arte.

Sandra: Bueno lo que yo trabajo fundamentalmente es el grabado, la instalación, lo mismo pintura y dibujo, como decía Fernando, los temas del arte en Cuba son muy amplios, pero quizá siempre he tratado de ubicarme dentro de una corriente que trate un poco la problemática social, claro, de un punto de vista auto referencial.

Asterio: Yo también soy un artista que trabaja en varias direcciones a la misma vez y un poco lo hago más teniendo que ver con el tipo investigación que realizo dentro de una obra, cultural y social, cuando estoy metido en una obra. Soy cubano y pienso que dentro del arte cubano en algún momento existió una convención que podría llamarse escuela. Estoy hablando de los años 80, pero actualmente fue el comienzo del centro de un abanico donde se conoció un tipo de arte que no se pretende como escuela, aunque tenga coincidencias, desde el punto de vista de artistas que trabajan una serie de temas determinados, pero que no son precisamente propuestas de antemano, como escuelas, realmente. En toda la década de los años 90 ha desaparecido un poco el sentido de grupalidad dentro en el arte cubano y aunque los artistas aborden temáticas que son autoreferenciales que coinciden de alguna manera no son las intenciones de grupalidad de hacer una especie de escuela o ideología artística para crear.

Fernando: Se habla de generación de los ochenta con un código, aunque no sea intencional pero ya se habla ahí de una generación.

LA GUIRNALDA POLAR: Sin embargo también, todo tipo de manifestación artística y cultural plantea cosas; el arte plantea una propuesta estética, si bien no siempre hay intencionalidad; siempre hay subyacente un discurso y una propuesta. ¿Cuál es su propuesta?

Fernando: Bueno la propuesta mía toca temas tienen que ver con temas que tocan con la cultura cubana y la cultura popular hasta la cultura más de más de élite. Y en ese momento es que se desarrolla todo el trabajo con diferentes maneras de pensar acerca de la cultura cubana, desde una visión más popular, hasta una visión más culta, de cultura general. Se tocan temas sociales, temas políticos, de la religión, todo, todo muy unido, del tipo formal... sí me apropio de todas las técnicas de la cultura popular, no sé, de la tradición naive cubana y también un poco del movimiento instalacionista universal contemporáneo. Y siempre estamos informados de lo que está pasando en el mundo, en Nueva York, en todas partes, y lo incorporamos también. Lo reunimos en la pintura en nuestros países. Creo que en eso se desarrolla mi trabajo, en todo ese encuentro de culturas en movimiento.

Sandra: Como yo decía anteriormente en materia de grabado lo que hacía era desarrollar temas de cómo había sido mi infancia en Cuba, la educación que recibí, las condiciones mismas del país cambiaron... en mis instalaciones he tratado el tema de la migración, usar la maleta y como se usa la memoria y entender y de reflexionar esa cuestión ... y también el tema de la insularidad y del mar.

Asterio: Desde que comencé a exponer mi obra, estaba muy envuelto con escritores, investigadores que trabajaron sobre el proceso de formación de la cultura desde el punto de vista etnográfico, histórico, punto de vista de las diferentes tradiciones culturales que se agruparon dentro de un espacio determinado; investigadores y pensadores importantes, y hasta el momento a mi obra la mantengo muy en contacto con ese tipo de expresión que al igual que muchos otros artistas se encuentran con una especie de continuas interrogantes con la cultura y que además hace un constante recordatorio de los hechos históricos de dentro y fuera del espacio geográfico cubano y actualmente llevo una obra que va con tradiciones iconográficas muy distintas que puedo encontrar dentro y fuera del espacio geográfico y contexto y actualmente estoy desarrollando una obra que se trata con un aspecto de inconciencia acerca de la historia.

LA GUIRNALDA POLAR: Sobre la cubaneidad y lo latinoamericano... algunos artistas latinoamericanos y entre ellos también cubanos (de dentro y de fuera) parecen concebir la modernidad desde la óptica postmodern, y en específico, norteamericanizándola. Como si la cultura norteamericana fuera la cultura universal, que no lo es. O como si fuera lo único-mejor que ha producido la humanidad, que tampoco es cierto. ¿Cuál es su opinión respecto a la colonización de las culturas?

Asterio: Yo primero antes que nada soy partidario de la idea de representar su propio Yo. Ese Yo va a ser obra y parte de la propia universalidad. Ese es mi punto de vista acerca de la cubanidad en el espacio artístico nacional e internacional... soy partidario de un diálogo entre las culturas.

No en lo artístico, sino en lo económico hay un temor muy grande de la norteamericanización pero hay una cosa que no se puede negar, y es muy palpable, es que la cultura norteamericana ha desarrollado una tradición muy fuerte, quizá por un poder económico, una cosa que muy fuerte y que obliga a muchos artistas a establecer un diálogo. Cada individuo, cada cultura, debe tener el termómetro para saber en que medida el diálogo es equilibrado o desequilibrado. O sea, a veces la norteamericanización resulta como una colonización; pero debemos pensar en qué medida nos dejamos colonizar. En qué manera tienes conciencia de la fuerza real de tu cultura. Si solamente dialogas con otra cultura al mismo nivel, y eso es lo que yo pienso, en medida que encuentras tu particularidad, ahí vas a encontrar tu universalidad, y otra que dentro de esa universalidad hay muchas particularidades que tienen todo el derecho y toda la libertad de dialogar, y una de esas particularidades es la cultura norteamericana.

Sandra: Yo pienso más o menos lo mismo y creo que quizá es una suerte para nosotros cómo los artistas que ni siquiera nos cuestionamos tanto ese concepto. Yo nunca cuando estoy haciendo una obra me pongo a pensar si tengo o no influencia, de este tipo de arte o de otra cultura, incluso nosotros que hemos vivido en Cuba que ha estado aislada supuestamente de una tanto tiempo de una cultura norteamericana o consumista sí creo que tenemos que manejar una influencia de este tipo de cultura, y en el arte hay una influencia del arte norteamericano, al igual que hay una influencia de la vanguardia parisina. Creo, he creído, ha sido un arte que ha sido importante para el mundo entero quizá ha sido un arte que en su momento se enfocó en sus propios problemas, en su momento y en su lugar universal. Algunos dicen que el arte Pop es universal, el Pop art que es un arte muy particular de Estados Unidos que se dio en un momento, una obra universal es la Gioconda, la Gioconda es una señora que pintó Da Vinci porque tenía que pintar ese retrato en ese momento, creo que el arte de la universalidad está dado por el tiempo y por la capacidad del artista de transmitir su experiencia como persona, y su experiencia como persona sin duda siempre está relacionada con su experiencia como ente social dentro de un contexto determinado.

"Ron y Coca Cola", de Pedro Alvarez, otro de los artistas cubanos

LA GUIRNALDA POLAR: ¿Ustedes dentro de su trabajo han hecho alguna aportación nueva o que los particularice?

Fernando: Bueno, yo creo que en Cuba el arte cubano es como un manantial que siempre han estado brotando nuevas ideas de las artes visuales en Cuba y ha habido ideas muy interesantes en los últimos años y me parece que como dijo Gerardo Mosquero, crítico cubano, "la mala hierba crece, aunque tú no la riegues, no la cuides, sigue creciendo" y me parece que eso es lo que pasa con el arte cubano que aunque haya pocos materiales, muy poco, aunque, no sé, deseo de expresar algunas cosas sigue creciendo y siempre hay cosas nuevas y se puede ver cuando se viaja que en las exposiciones más importantes del mundo siempre hay exposiciones de Cubanos de la isla siempre se están aportando cosas nuevas.

Sandra: Lo que si creo es que hay formas novedosas de trabajar con las tradiciones cosas que ya dentro del arte han sido utilizadas pero usándolas de modo más personal, más novedosa.

Asterio: Una de las cosas más interesantes es expresar un poco más la fuerza del arte cubano, de cómo ha llegado a la contemporaneidad, a establecerse en los espacios más importantes, precisamente por un sentido de reflexión acerca de sí mismo que sin embargo tiene un lenguaje que se abre al mundo y que dentro de ese tipo de lenguaje caben maneras de hacer muy distintas que en muchos casos son autoreferenciales pero que están muy ligadas a tradiciones reconocidas del arte universal, y que lo que han hecho es intercambiar puntos de vista y maneras de traducir un lenguaje distinto. Me estaba acordando del Pop y lo que pasa con el arte cubano contemporáneo. En 18 años su fuerza ha sido a través de sí, y por eso decía Fernandito lo de "la mala hierba", se está hablando de la tierra donde nace, son los artistas cubanos como dice Gerardo Mosquera y es que constantemente se riegue o no se riegue la tierra sigue siendo la misma, y los conceptos, la cultura, los procesos culturales, los procesos sociales, siguen teniendo de alguna manera el mismo sentido, la misma referencia de potencial social, la misma referencia de los mismos tipos de persona, de la misma cultura popular y de la misma cultura de élite y el mismo potencial energético y esa energía la descarga el arte cubano.

LA GUIRNALDA POLAR: ¿Qué actividades interesantes tienen por hacer o qué les gustaría dar a conocer?

Fernando: Bueno está acercándose la Bienal de la Habana, el encuentro más importante de arte latinoamericano en Cuba de artes plásticas, se va a ver mucho arte latinoamericano, y de Africa y creo que es un buen momento, es uno de los momentos más importantes para todos los cubanos y van muchas personalidades del arte. En junio, en México, en el Centro Cultural de Arte Contemporáneo en México.

Sandra: Igual, lo próximo es la Bienal de La Habana y después en septiembre una exposición personal en México.

Asterio: Tengo pronto una expo personal a raíz de la Bienal de la Habana y después viene Europa, pero bueno...

LA GUIRNALDA POLAR: ¿De alguna manera ustedes se retroalimentan del público cubano y latinoamericano que ve sus trabajos, les critica?

Fernando: Yo sí creo que para mí el espectador es una parte importante de la obra, yo creo que todo el trabajo mío siempre ha tenido proyección de tipo social. He tocado temas sociológicos, parece que dentro de una obra de arte el público juega un papel importante, creo que sí, que aporta mucho en la obra de los artistas, y cuando yo hago una obra siempre estoy pensando en la gente que la va a ver, sí es parte del contenido de una obra.

Sandra: Me pasa lo mismo, trato que mis obras puedan ser interesantes para la gente, sobre todo a la gente normal, trato problemas cotidianos en Cuba, y también con las instalaciones, estoy tratando de que la gente sea parte con su movimiento, de que no sea tan plana la instalación, como si fuera pared, y se puedan sentir dentro de un ambiente que yo pueda crear y puedan ser co hacedores.

Asterio: La obra siempre trata de hacer una especie de traducción de un lenguaje que tiene un significado para la gente humana de la calle, o sea que una obra establezca varios niveles de lectura, y que utilice una simbología inmediatamente reconocible para el lector.

LA GUIRNALDA POLAR: Bueno, les deseamos buena suerte en sus exposiciones y que sigan desarrollando su trabajo.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 6
- Título de la Publicación: Literatura Filipina y José Rizal
- Titulado: Arte visual de Sandra Ramos, Fernando Rodríguez y Asterio Segura
- Género: Entrevista
- Autor: José Tlatelpas
- Año: 1997
- Mes: mayo
- URL: <http://www.lgpolar.com/page/read/359>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - "Ron y Coca Cola", de Pedro Alvarez, otro de los artistas cubanos
2. - "Ron y Coca Cola", de Pedro Alvarez, otro de los artistas cubanos

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Elecciones en la Columbia Británica
Noticia por Fuente
<http://www.lgpolar.com/page/read/106>
- Editorial: Literatura Filipina
Editorial por José Tlatelpas
<http://www.lgpolar.com/page/read/354>
- La Literatura Española en Filipinas
Ensayo por Tony P. Fernández
<http://www.lgpolar.com/page/read/355>
- SELECCION DE POETAS HISPANOFILIPINOS
Otro por Compilación: Edmundo Farolán
<http://www.lgpolar.com/page/read/356>
- POEMAS VARIOS
Poesía por EDMUNDO FAROLAN ROMERO
<http://www.lgpolar.com/page/read/357>
- LA SOBERANIA FILIPINA
Ensayo por Edmundo Farolán
<http://www.lgpolar.com/page/read/358>
- Arte visual de Sandra Ramos, Fernando Rodríguez y Asterio Segura
Entrevista por José Tlatelpas
<http://www.lgpolar.com/page/read/359>