

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

La marimba: instrumento universal

Artículo por Ángel Trejo

En Tuxtla, Gutiérrez

La marimba, consolidada como instrumento protagónico de la música contemporánea universal

Tuxtla, Gutiérrez, Chis.- Las jornadas artísticas del III Festival Internacional de Marimbistas demostraron la consolidación definitiva de la marimba como un instrumento protagónico, de conjunto o como solista, de la música moderna y contemporánea universal.

Ha saltado de la música vernácula, popular e indígena de Chiapas y Guatemala, a los grandes foros internacionales de la música sinfónica, según expresión de Victoria Rincón, alcaldesa del ayuntamiento de Tuxtla, uno de los organizadores del festival, junto con las universidades Autónoma de Chiapas (UACH), de Ciencias y Artes (UCACH) y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (Coneculta).

En manos de 250 intérpretes y compositores de nueve países, Camerún, Cuba, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Nicaragua, Japón y Polonia, la marimba produce hoy lo mismo sonos indígenas mayas de Chiapas y Centroamérica, que hermosas cinquillas africanas, jazz, rock y música árabe con sintetizadores electrónicos.

El efecto, en los foros estudiantiles de la UACH, UCACH, la Plaza de la Marimba y el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa el espectáculo ha alcanzado expresiones de sorpresa y asombro con el público de pie, largos aplausos, ovaciones y peticiones reiteradas de "otra, otra".

Las noches del miércoles, jueves y viernes, por ejemplo, el Rabasa se cimbró inicialmente con la Marimba de Sololá, del pueblo tzotzil de Huehuetán, Guatemala, que interpretó cinco sonos y danzas -"Nahuales", "Tecomates", de los "Animales de la Noche" y de los "Policías"- causando grata impresión por la "novedad antigua" de la música prehispánica maya.

Leonardo Lisando Guarcax, representante del grupo tzotzil, explicó el vínculo estrecho de la música de marimba con la madre tierra, la selva y específicamente con los árboles, quienes aportaron la madera para elaborar el instrumento.

"Cuando tocamos la marimba y le sacamos los sonidos a la madera no hacemos otra cosa que devolverle parte del espíritu que antes le pedimos prestado a ellos y a la madre tierra. Porque la tierra no es de nadie y es de todos. Somos parte de todo y todo es parte nuestra", dijo Guarcax.

En la misma jornada, el compositor brasileño Ney Rosauero, músico vanguardista clásico de Rio de Janeiro, interpretó dos bahianas de Heitor Villalobos y fragmentos de sus sinfonías Uno y Dos para Marimba y Orquesta, causando sorpresa en el público tuxtleco, al escuchar una nueva sonoridad arrancada del instrumento regional de Chiapas, que hasta hace apenas una década parecía condenado a reproducir sonos de "indios", boleros, valeses, danzones o chilenas.

Otra de las audiciones que más impresionaron -el pasado jueves- fue la "fácil dificultad" con que la Marimba Infantil de Copailaná, integrada por niños de entre siete y 14 años, interpretaron Ave Lira, el capricho del gran compositor guatemalteco Luis Betancourt, pieza maestra con que se prueba el máximo nivel de destreza de los marimbistas de la nación hermana de Centroamérica.

Luego vino, en esa misma velada, la sorprendente actuación de la Orquesta de Marimba Corazón de Cielo de San Cristóbal de las Casas, integrada por 30 músicos que, con base en diez marimbas y el apoyo de otros instrumentos -un sintetizador, un bajo, guitarra eléctrica, safoxón, un parche, dos baterías y un tambor-, tocaron piezas árabes, flamenco y los temas principales de La Guerra de las Galaxias y de Así hablaba Zaratustra, de Richard Strauss.

Esta interpretación, al igual que una de las gitanerías de Ernesto Lecuona, El Manicero de Moisés Simons y el Cumbachero de Rafael Hernández, interpretadas en marimba por el maestro cubano Jesús Morales, fueron celebradas por el público de pie, con ovaciones y aplausos por más de dos minutos.

Morales, quien fundó la Marimba Juvenil de Chiapas, interpretó antes los Caprichos Uno y 17 de Nicolo Paganini, compositor italiano de principios del siglo XX que escribió predominantemente para violín, instrumento con grandes diferencias de sonoridad con respecto a la marimba.

Uno de los mayores atractivos del III Festival Internacional de Marimba, en el que 45 de sus 242 participantes son indígenas de América y África, fue la presentación del grupo Kiss Kiss Balafón, de Camerún, toda vez que estos artistas utilizan la "marimba africana", una caja de madera con tablillas de percusión y "tecomates" o calabazas como cajas de resonancia.

Esta fue la segunda participación de Kiss Balafón en Tuxtla Gutiérrez, a diferencia de los marimbistas Katarzyina Mycka, de Polonia, Bambuco de Ecuador y el grupo de Víctor Mendoza de Estados Unidos, quienes por primera vez asistieron al festival para tocar su instrumento, dictar clínicas talleres y dictar conferencias magistrales.

El III Festival Internacional de Marimbistas, iniciado el 4 de junio, concluyó el domingo 8 con un concierto de las marimbas Infantil "Amigos del Sol", Hermanos Palomeque y Aguilas de Chiapas, del concertista japonés Hidemi Murase y Kiss Kiss Balafón, y con la entrega de premios a los triunfadores de los concursos XIX Estatal de Chiapas y III Nacional de Marimba.

Se llevaron a cabo en la misma jornada, homenajes a los dos más grandes músicos de marimba de Chiapas: los maestros Zeferino Nandayapa y Arturo Solís Alvarez, quienes mucho han contribuido a la internacionalización de la marimba como instrumento de música popular y de concierto.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 81
- Título de la Publicación: Al Son de la Marimba
- Titulado: La marimba: instrumento universal
- Género: Artículo
- Autor: Ángel Trejo
- Año: 2003
- Mes: julio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/388>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Artistas mayas el III Festival Internacional de Marimbistas.
2. - Tallado de mujer maya el III Festival Internacional de Marimbistas.
3. - Marimbistas en su III Festival Internacional

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Al son de la marimba
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/323>

- En la marimba están todos los sonidos: Andrés Altamirano
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/383>

- Tercer festival internacional de marimbistas
Artículo por Jesús de León
<http://lgpolar.com/page/read/385>

- La marimba: producto sincrético de las culturas mesoamericana y africana
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/387>

- La marimba: instrumento universal
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/388>

- Homenajes a los marimbistas Nandayapa y Solís Álvarez
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/389>

- A ti, marimba
Poesía por Aurora Reyes
<http://lgpolar.com/page/read/391>

- Carta del Subcomandante Marcos mencionando a la marimba
Artículo por Subcomandante Marcos
<http://lgpolar.com/page/read/392>

- Opiniones sobre la marimba
Artículo por Fuente

<http://lgpolar.com/page/read/393>

- Historia del maestro que tardó toda la vida para componer una pieza de Marimba
Cuento por Mario Payeras

<http://lgpolar.com/page/read/394>