

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Opiniones sobre la marimba

Artículo por Fuente

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, PENDIENTES DE LA MUSICA MEXICANA: NORBERTO NANDAYAPA

Tuxtla Gutiérrez, Chis.- Al concluir su actuación, Norberto Nandayapa sudaba profusamente y admitió estar hambriento. Solicitó un café y galletas a las edecanes que atendían a los marimbistas en los camerinos del Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa. Con los brazos extendidos se dejó caer en un sillón oscuro; recargó la cabeza en el respaldo y respiró hondo.

Hasta el camerino llegaban los sonidos que extrae a la marimba la virtuosa japonesa Momoko Kamiya, quien sucedió en el escenario al tercero de la estirpe del maestro Zeferino Nandayapa, máximo exponente de la marimba mexicana.

El Festival Internacional de Marimbistas, que se celebra por segunda ocasión en esta ciudad congrega a músicos de Japón, Camerún, Puerto Rico, Nicaragua, Cuba, Guatemala, Francia, Bélgica, Estados Unidos y México, cada cual con características propias, que enriquecen el conocimiento de los músicos locales al tiempo que se llevan experiencias como intercambio.

En el segundo concierto del Festival, Norberto Nandayapa interpretó diversas obras contemporáneas que arrancaron largos aplausos y ovaciones del público, incluidos los de su padre quien se encontraba entre el público acompañado del poeta Óscar Oliva.

Secándose el sudor con un pañuelo blanco, a tono con su camisa de manta bordada con hilos rojos y ceñidor de lana del mismo color, Norberto Nandayapa expresó: "la marimba es ya universal, pertenece a muchas culturas; es el instrumento más completo porque con él se interpreta música contemporánea, tradicional, jazz, rock, samba, danzón, tropical, etcétera, y lo más importante es que ha evolucionado a partir de la marimba chiapaneca.

"Se ha respetado el nombre de marimba, que es una de las cualidades y ventajas del instrumento, porque es el mismo en su estructura y ornamento pese a las variaciones que tiene en otros países, donde la ingeniería ha desarrollado marimbas de aluminio y hasta computarizadas. Estas marimbas tienen resonadores de aluminio que dan otro timbre a la marimba de concierto, pero fuera de ahí es el mismo diapasón y la misma agrupación de notas.

"Uno de los países donde mayor auge ha tenido la marimba contemporánea es Japón, a donde llegó después de la Segunda Guerra Mundial. Surgieron grandes marimbistas como Keiko Ave, una de las pioneras en Japón y quien lleva la vanguardia dentro del género. En Estados Unidos sucedió lo mismo: los inmigrantes guatemaltecos y chiapanecos, que empezaron a llegar al país vecino por los años veinte, llevaron la marimba".

Norberto Nandayapa inició su formación musical con su padre Zeferino Nandayapa y en 1976 se integró a la Marimba Nandayapa mientras estudiaba la carrera de percusionista en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente tomó un curso de interpretación de marimba contemporánea con el maestro Armando Zerquera en la Escuela de Perfeccionamiento Ollín Yoliztli.

Ha colaborado como solista estrenando en México obras japonesas, norteamericanas y europeas en diversos ensambles de percusiones. En 1997 dio a conocer arreglos originales y ejecuciones a seis baquetas en la Universidad de Kansas. Actualmente imparte la materia conjuntos de cámara en la licenciatura en percusiones en el Conservatorio Nacional. También es profesor de marimba en la Escuela de Iniciación a la Música y Danza Ollín Yoliztli y de la especialidad en marimba contemporánea en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán.

-¿A qué se refiere cuando habla de marimba contemporánea?

-Es el término que utilizamos para diferenciarla de la marimba tradicional y de la clásica. En la marimba contemporánea involucramos a la música que se creó para este instrumento en los últimos cincuenta o tal vez cien años. Actualmente hay más marimbistas que en ninguna otra época y muchos compositores se están acercando al instrumento; desde luego hay más intérpretes jóvenes y con nuevas propuestas.

En este tipo de festivales captamos los lenguajes y las maneras en que aborda la marimba cada cultura. Obtenemos información visual y acústica de varias partes del mundo que nos permite vincular nuevos géneros y estilos de música. El caso de Na'rimbo, un grupo genuinamente chiapaneco, es uno de los resultados. El grupo es tradicional pero su concepto y lenguaje son muy modernos. Está actualizado pese a que recurre a temas tradicionales porque retoma elementos de jazz latino. Lo que se escucha es música de gran calidad no sólo a nivel nacional.

-¿Ya se aclaró el origen de la marimba?

-El nombre de marimba es africano, es un tambor que llaman marimba. Hay investigadores que dicen que el nombre viene de un pueblo de Angola, pero todo es medio confuso. La marimba tal y como se conoce actualmente es chiapaneca. De esta marimba surgió después el xilófono, que es más agudo, y el vibráfono con teclas metálicas como los que fabrica Yamaha. Las campanas tubulares también derivaron de la marimba.

¿La música para marimba está escrita? porque generalmente no tocan con partitura.

-La partitura es una referencia, hay música que se puede memorizar y otra no, porque el lenguaje a veces es muy abstracto, pero la partitura es sólo una guía. Los niños aprenden a tocar marimba tan sólo con la práctica, no solfean pero deben hacerlo. Parte de la estrategia del Festival es incentivar a los niños y a los marimbistas tradicionales para que aprendan solfeo, porque con solfeo se pueden tocar obras de mayor nivel. Actualmente hay mucha demanda de jóvenes por aprender marimba, por eso ya existe la especialidad ligada a la carrera de percusiones.

"En el Conservatorio de las Rosas de Morelia trabajamos un tronco común de percusiones durante tres años y después del quinto cada estudiante elige su área. Solamente hay dos corrientes una es sinfónica y la otra, marimba. Que igual pueden desarrollarse para vibráfono y para percusión latina, congas, arreglos y composición-improvisación.

¿Esa fue la clave de don Zeferino para alcanzar un nivel internacional?

-¡Claro; mi padre estudió en la mejor época del Conservatorio Nacional de Música, cuando surgieron maestros como Blas Galindo y Carlos Chávez. La clave es estudiar, porque de lo contrario nos limitamos. Los Nandayapa somos cuatro hermanos, todos músicos; tenemos como base la marimba tradicional, pero tratamos de unirnos a otras corrientes de la música universal.

¿Cuál es el reto de los marimbistas mexicanos?

-La música mexicana tiene mucho potencial. Nosotros no queremos abandonar lo tradicional e irnos con otras corrientes del mundo, no. Lo que deseamos es propiciar una reflexión sobre lo que nos falta hacer con nuestra música; hay muchas obras para marimba que se están perdiendo porque no están escritas, así que es necesario un trabajo de investigación y rescate; urgen métodos, libros de música y partituras. Toda esta gente que viene de otros países al Festival de Marimbistas busca documentarse sobre la música mexicana y es muy escaso el material. Nuestro pendiente es documentar nuestra música.

Al término del concierto, en el que la japonesa Momoko Yamiya impresionó al público con una magistral ejecución de los Aires gitanos de Sarasate, acompañada de la cubana Ninowska Fernández Britto al piano, don Zeferino Nandayapa se reunió en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad con los herederos de su talento: Jaime y Norberto.

Jaime Nandayapa es un percusionista reconocido, quien a la par con su carrera, desarrolla investigación musical sobre la marimba. En coautoría con el también percusionista Israel Moreno publicó un método didáctico para marimba mexicana, el primer trabajo de este tipo que se realiza en nuestro país.

A los setenta años y luego de una fructífera trayectoria que le ha llevado a pisar escenarios de Europa, Asia y el Continente Americano con la Marimba Nandayapa, y a participar como solista con orquestas sinfónicas de varias partes del mundo, don Zeferino mantiene su ritmo de trabajo habitual. A la fecha ha compuesto más de treinta obras para sinfónica y sigue deleitando al mundo con sus ejecuciones.

La Marimba Nandayapa clausurará el 2º Festival Internacional de Marimbistas el próximo viernes, interpretando una composición del jazzista estadounidense Víctor Mendoza. Otro de los grupos que han llamado la atención en este Festival es el de los Hermanos Velásquez Vásquez, de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza, Chiapas.

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 81
- Título de la Publicación: Al Son de la Marimba
- Titulado: Opiniones sobre la marimba
- Género: Artículo
- Autor: Fuente
- Año: 2003
- Mes: julio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/393>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Ceferino Nandayapa, músico mexicano, flaqueado por sus hijos Norberto y Jaime
Foto: Elisa Ruiz

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Al son de la marimba
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/323>
- En la marimba están todos los sonidos: Andrés Altamirano
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/383>
- Tercer festival internacional de marimbistas
Artículo por Jesús de León
<http://lgpolar.com/page/read/385>
- La marimba: producto sincrético de las culturas mesoamericana y africana
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/387>
- La marimba: instrumento universal
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/388>
- Homenajes a los marimbistas Nandayapa y Solís Álvarez
Artículo por Ángel Trejo
<http://lgpolar.com/page/read/389>
- A ti, marimba
Poesía por Aurora Reyes
<http://lgpolar.com/page/read/391>
- Carta del Subcomandante Marcos mencionando a la marimba
Artículo por Subcomandante Marcos
<http://lgpolar.com/page/read/392>
- Opiniones sobre la marimba
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/393>
- Historia del maestro que tardó toda la vida para componer una pieza de Marimba
Cuento por Mario Payeras
<http://lgpolar.com/page/read/394>