

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Retrato de Francisco Segura

Retrato por José Hernández Delgadillo

Francisco Segura: bellísimo, fantástico. En fotografías recientes de las masas él hace un esfuerzo por encontrar imágenes diferentes a la fotografía común. Y vamos a decir que busca la belleza. Es un artista que utiliza el ojo y el cerebro. Y también la sensibilidad. Francisco Segura es un fotógrafo impregnado de imágenes de la vida rural y de los movimientos de masas. La cercanía con el mundo rural seguramente se debe a su convivencia con los campesinos, pero también a su apreciación personal de la producción agrícola. Un ejemplo de esto es una fotografía donde aparecen cientos de mazorcas, y estas forman todo un universo. De la lucha de masas procura captar los gestos y los movimientos. Es una actividad que la ha hecho y no solamente es observador, de la misma. Francisco Segura avanza hacia un progreso de su trabajo profesional. Cuando hablamos de convivencia y participación, estamos hablando de una actitud del pensamiento filosófico, no de hechos casuales.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 37
- Título de la Publicación: El fotógrafo mexicano Francisco Segura
- Titulado: Retrato de Francisco Segura
- Género: Retrato
- Autor: José Hernández Delgadillo
- Año: 1999
- Mes: noviembre
- URL: <http://www.lgpolar.com/page/read/45>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Fotografía de Francisco Segura

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Dramatismo y belleza en blanco y negro
Entrevista por José Tlatelpas
<http://www.lgpolar.com/page/read/43>
- Francisco Segura: Reflejo de lo invisible.
Artículo por Miryam Hernández
<http://www.lgpolar.com/page/read/44>
- Retrato de Francisco Segura
Retrato por José Hernández Delgadillo
<http://www.lgpolar.com/page/read/45>

