

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Presentación

Introducción por Fausto Trejo Fuentes

Presentación

Fausto Trejo Fuentes

El hombre crea a la historia
y la historia crea al ser humano.

K. Marx

Sólo los hombres con consciencia
y voluntad hacen historia.

V.I. Lenin

Todo suceso histórico trasciende en el recuerdo reflexivo por su importancia.
Esto es, en su hermenéutica histórica.

El ser humano lleva en potencia el lograr metas y realizaciones, lo encamina el ambiente, bien sea positiva o negativamente. De esta manera asistimos a una serie de sucesos que marcan la polarización ante la más importante interrogante existencial: ¿Doy a mi vida un sentido humanista, o me hundo suicida? La respuesta está en los hechos. ¿Qué respuesta al pueblo daría un gobierno como el del PRI?

El Movimiento Estudiantil Popular de 1968 es un suceso reflexivo por su poder de movilización que nunca antes se dio. La actitud proterva y sucia de los medios de difusión coludidos, no logró detener ni interrumpir la concentración nunca antes vista hasta ese momento de un millón y medio de personas en Zócalo y calles aledañas, en movilización masiva por identificación ideológica en sólo treinta días, del 26 de julio al 27 de agosto.

Este es el testimonio de solidaridad y apoyo unido que da el cambio cualitativo de Movimiento Estudiantil a Movimiento Estudiantil Popular.

Desde entonces hasta la fecha, con la sola excepción de las concentraciones en torno a Andrés Manuel López Obrador, nunca se ha vuelto a dar.

De esta manera las manifestaciones fueron acrecentándose, la unidad rebasó la ciudad de México y se hizo nacional, fortalecida en elementos ya existentes. De igual forma, los medios de difusión rabiosamente intentaron desprestigiar, empobrecer, calumniar, difamar y todos los denuestos inimaginables, como la campaña de agresión solapada y bien pagada.

El Movimiento Estudiantil Popular respondió a esta batalla con lealtad y altura en su ansiedad de realización. Contra el poderoso gigante represor, se contrapuso el otro poder: el de la dignidad firme de la respuesta de un pueblo. ¿Por qué surgió esta respuesta popular? La traición a la Revolución Mexicana, la cobardía ante la realidad de una educación socialista, la venta paulatina de la patria a los Estados Unidos, el saqueo sexenal de los bienes del pueblo, la negación de los derechos democráticos y humanos, sostenida por la represión, la persecución y la vejación ciudadana.

Se evidenció el mexicano sediento de libertad y de justicia. Se luchó por la democracia.

Nuestro Movimiento Estudiantil actúa estructurado de la siguiente manera:

en su columna vertebral por el Consejo Nacional de Huelga (uno o varios representantes de cada escuela e instancia educativa, solidarizada a la huelga); la Unión de Padres de Familia (formada por padres en quienes no cupo el temor represivo y apoyaron y marcharon con sus hijos); la Coalición de Maestros de Enseñanza Media y Superior pro Libertades Democráticas y la Coalición de Artistas e Intelectuales, presidida por José Revueltas y los artistas e intelectuales conscientes y consecuentes. Su actuación clave es el levantar un Pliego Petitorio de exigencias antirepresivo y antiimpunidad: exigir la libertad a todos los presos políticos hasta ese momento (a nivel nacional y popular, por primera vez se retoma esa bandera); exigir castigo a los culpables de la violencia desatada oficialmente y de la represión; desaparición de los artículos anticonstitucionales 145 y 145 bis; la desaparición de cuerpos creados para reprimir al pueblo como los granaderos y no creación de cuerpos semejantes. En suma, establecer la democracia, la justicia y la libertad como derecho constitucional de todo mexicano.

Nuestra exigencia constante, firme, era una sola: diálogo. El gobierno enmudeció, nunca se atrevió a sostener un diálogo con sus gobernados. Cobardemente inició su respuesta con un bazucazo en la puerta colonial de la Preparatoria Número Uno, persecuciones, encarcelamientos, desapariciones y asesinados en las calles.

Se realiza la marcha magna del 27 de agosto en la cual, en mi intervención oratoria, propuse que ese día fuera “el Día de la Coalición Revolucionaria” por ser modelo en número, en unidad y de motivación ideológica y acción de lucha.

El gobierno representado por Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría, García Barragán y Corona del Rosal, psicológicamente con espíritu genocida, represivo e inhumano, con preponderancia de los impulsos bestiales de su cerebro, encaminado solamente por la ceguera emocional del poder y ante la necedad de sostener una falsa apariencia mexicana en las olimpiadas, decidió el genocidio frío y criminalmente calculado. Del escritorio de la Secretaría de Gobernación a Los Pinos se fraguó la muerte de una generación noble y limpia de jóvenes mexicanos. El Ejército se encargaría de ejecutarla, disfrazado o no. El 2 de Octubre se ametralló y remató el paradigma de protesta de la lucha ejemplar juvenil. Contaron con el crimen de lesa humanidad como común denominador para acabar con la consciencia y voluntad que crea y forja la historia.

El historial de luchas pasadas y la nobleza de una juventud que idealizó un futuro verdadero, que había vertebrado el Movimiento Estudiantil Popular, motivó la orden del gobierno mexicano: matar y rematar a todos.

Los camiones y convoyes del Ejército recogieron los cadáveres que llenaron la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, secuestraron los cuerpos, los incineraron en diferentes lugares, entre ellos el Campo Militar Número Uno, donde se afirma que hubo quejidos y alaridos entre esos cuerpos no muertos del todo. Eso no lo hicieron ni los nazis. Pero el ideal del Hombre Nuevo, del Comandante de América Ernesto Che Guevara, no fue extinguido: eran únicamente algunos primeros hombres nuevos en México victimados.

La humanidad es un devenir histórico que crea la historia y esta misma la modela como un todo; su proceso es el de humanización, está en lo más grandioso de los pueblos, su consciencia, es lo que ama más la vida y sobre todo cuando esta consciencia nos impulsa en la lucha por un mundo más justo. Pero ya lo había advertido Dimitri Shostakovich: “No hay arte sin ideología”. La poesía, el teatro, la música, la cinematografía, la danza, la narrativa, la plástica en todas sus expresiones: pintura, escultura,

grabado y la gráfica espléndida, cristalizó en 68. No sería posible, sin el arte, analizar nuestros días de lucha y el efecto histórico del Movimiento Estudiantil Popular de 1968 para México y para el mundo. 68 marca el paradigma histórico de nuestras luchas. 68 enriquece la historia y está presente en ella. 68 alienta, da luz, vitaliza la fuerza de las conciencias que genuina y convincentemente lanza y vuelve a lanzar a cada momento el grito de ¡Ya Basta!

En las páginas de este libro está suficientemente representada la poética mexicana de poetas del 68 y otros que los suceden desde ese momento y que siempre ocuparán un lugar en la presencia de la memoria colectiva. "Pueblo que pierde la memoria, pierde su libertad". No hay poesía exclusiva de 68, hay poesía desde 68: revolucionaria, comprometida, con el mismo rostro y en voz alta, nos evoca la poesía de la Revolución Española. La escriben los militantes del Movimiento, los hijos, los nietos y todos los que vendrán para contener cualquier gobierno que intente repetir otro 2 de Octubre, otro 10 de Junio, otra Guerra Sucia.

Con todo mi amor a los jóvenes y a la poesía, recordaré siempre el hecho en la Plaza de las Tres Culturas, cuando un joven al descubrirme en plena balacera de las armas pesadas del Ejército, me dijo: "Maestro, si lo ven lo matan". Me tomó del brazo derecho y nos encaminamos a la puerta lateral de la iglesia de Santiago Tlatelolco, cuando una bala asesina le atravesó la cabeza. Cayó a mis pies. Las convulsiones propias del descerebrado expresaron los estertores de la muerte, que para mí son inolvidables. No sé cuánto tiempo permanecí ahí, sentado con el cadáver en mis brazos. Finalmente consideré que al permanecer ahí sería blanco fácil de las balas asesinas del Ejército Mexicano. Me dirigí a la puerta lateral de la iglesia, la encontramos cerrada. Muchas vidas podían haberse salvado si esa puerta hubiera estado abierta. No fue así. Me desplazé hacia las calles de la avenida Nonoalco, hoy Ricardo Flores Magón, ahí me recogió un automóvil de unos muchachos que me identificaron. Así salí de esa masacre genocida que marcó mi vida y mi compromiso que me trasciende. Y escribo: Mis compañeros y hermanos además, no están ni olvidados ni muertos y sus enemigos han de ver surgir de sus cadáveres heroicos, el espectro victorioso de sus ideales, que sirven de paradigma en nuestras luchas por un mundo más digno de ser vivido.

México DF, septiembre del 2008

Video del maestro Fausto Trejo, visitando el lugar donde fue asesinado un estudiante mientras intentaba protegerlo. Publicado por "Prepa en Línea"

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 143

- Título de la Publicación: El Libro Rojo del 68: A 40 años del genocidio de Tlatelolco

- Titulado: Presentación

- Género: Introducción

- Autor: Fausto Trejo Fuentes

- Año: 2008

- Mes: octubre

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/543>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Fotografía del novelista José Revueltas, el Dr. Fausto Trejo Fuentes, Leopoldo Ayala y el Ing. Marcué Pardiñas
2. - Obra del dibujante y muralista Ocaranza

Este número también contiene los siguientes documentos:

- A 40 años del genocidio de Tlatelolco
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/542>

- Presentación
Introducción por Fausto Trejo Fuentes
<http://lgpolar.com/page/read/543>

- Desde el 68 y Después del 68: CONSTRUYENDO EL PODER POPULAR
Artículo por Arturo López Cándido
<http://lgpolar.com/page/read/544>

- CUARENTA AÑOS DE POESÍA SOBRE EL 68 Y LA MASACRE
Artículo por Leopoldo Ayala
<http://lgpolar.com/page/read/545>

- Comentarios a la presente selección de poemas sobre el 68 mexicano
Artículo por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/546>

- EL 68 EN LA MEMORIA ESTUDIANTIL Y POPULAR
Ensayo por Mario Ramírez Centeno
<http://lgpolar.com/page/read/547>

- COMUNICADO (EN LOS 30 AÑOS DEL MOVIMIENTO DEL 68)
Artículo por Subcomandante Insurgente Marcos
<http://lgpolar.com/page/read/548>

- Antología: El Mundo y el 68 Mexicano
Poesía por Varios
<http://lgpolar.com/page/read/549>

- Antología Poetisas del 68 Mexicano
Poesía por Varios
<http://lgpolar.com/page/read/550>

- Antología Poetas de los Pueblos Originarios Sobre el 68 Mexicano
Poesía por Varios
<http://lgpolar.com/page/read/551>

- Contenidos del libro
Otro por Varios
<http://lgpolar.com/page/read/552>

- Créditos
Otro por Varios
<http://lgpolar.com/page/read/553>