

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

El grabador mexicano Leo Acosta

Artículo por José Tlatelpas

Su estudio está lleno de uniformes impresos en papel de algodón, madera y, acaso, lino. Pero también de máquinas antiguas y maravillosas. Al llegar allí traté de colocarme uno de los equipos disponibles y maneje una de aquellas naves mágicas que solían llevar los transcurros del Dr. Atl y de Germán Butze, pero a través de mi medio de transporte pude llegar al día y la fecha del año misterioso del 2009, en un tal mes, de una particular primavera.

Entonces pude platicar con el maestro Leo Acosta, grabador, litógrafo, dibujante y minero de las culturas. Su uniforme de mezclilla overall y sus múltiples colecciones me llamaron la atención. Además de sus grabados, desde luego noté sus planchas, ya que soy un admirador de las tribus metálicas y eléctricas que se complotan para alisar vestidos y ropajes. De gran utilidad cuando servimos a princesas.

Y también divisé los radios, muy ad hoc para los viajes estelares que dibujara mi primer maestro de español, don Germán Butze. Desde ahí, a través de las ventanillas, miré varios grabados, la mayoría en ventanas papeles de formato pequeño, la mayoría en pocos colores, pero con un concepto interesante que revelaban una investigación de la forma y el motivo. Esto me recordó al poeta López Velarde, quien acertadamente decía que antes de escribir hay que pensar, y esto se refleja también en las artes visuales.

El maestro Acosta es un hombre fuerte a su edad, afable e inteligente. Destaca por su modestia y su sencillez, aunque creo que su obra debe verse a través de sus reflexiones y su postura. A pesar de declararse no político o panfletario, entre sus insignias está la de haber nacido en una ranchería del estado de Hidalgo y nunca haberse considerado otra cosa que un joven campesino en busca de esperanza, formas, colores y testimonios plásticos. Y hace propaganda de su espíritu rural, humano y libre.

Es un personaje auténtico que ha sido maestro de varias generaciones, no es dado a la impostura y es claro que detesta el servilismo y lo que los grandes y extintos críticos chinos llamaban el arte Su, el arte vulgar. Leo Acosta no hace arte para agradar, hace arte sencillo basado en reflexiones fundamentadas y lo hace bien. En este sentido, su trabajo está conectado con los grandes artistas y artesanos de los pueblos nahoas, toltecas y otomíes, para los cuales era prioritario trabajar con esmero y con honestidad, haciendo caso omiso de las lentejuelas europeas y del intento de vender o impresionar con formas comerciales.

Creo que el maestro Leo Acosta es un buen ejemplo a seguir para los jóvenes grabadores mexicanos porque nos muestra que para ser artista no es necesario provenir de la elite, que estorba la artificialidad y la impostura, que la sencillez tiene un valor y la autenticidad también. Nos deja ver que a pesar de poder convivir democráticamente con experiencia y valores internacionales, la joya de la individualidad e idiosincrasia de nuestros pueblos, expresada por nosotros mismos, tiene un valor digno de existir y ser admirado.

Celebramos nuestra amistad con el maestro Acosta y disfrutamos sus obras, quizá nos reencontremos en alguna forma o color, en alguna ventanilla de nuestra nave o en una historieta de los tiempos, buscando la piedra y la pluma mágica de nuestros colores y nuestro perfil, entre las luces.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 153

- Título de la Publicación: Semblanzas
- Titulado: El grabador mexicano Leo Acosta
- Género: Artículo
- Autor: José Tlatelpas
- Año: 2009
- Mes: agosto
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/630>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Pieza de Teotihuacan, México, foro de Francisco Segura

Este número también contiene los siguientes documentos:

- El grabador mexicano Leo Acosta
Artículo por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/630>

- Carlos Alberto Palomino, pintor panameño
Retrato por José Luis Colín
<http://lgpolar.com/page/read/631>

- Vlady, pintor ruso y mexicano
Retrato por José Luis Colín
<http://lgpolar.com/page/read/632>

- Alfredo Meneses, pintor mexicano
Retrato por José Luis Colín
<http://lgpolar.com/page/read/633>

- Alfredo Cardona Peña, escritor costarricense
Retrato por José Luis Colín
<http://lgpolar.com/page/read/634>

- La muralista mexicana Aurora Reyes
Retrato por José Luis Colín
<http://lgpolar.com/page/read/635>

- México: Joaquín Gutiérrez Niño, el bregador
Biografía por David Cueto / Eladio Salazar
<http://lgpolar.com/page/read/636>

- El andaluz Juan Rejano, poeta entre dos cielos*
Retrato por Joaquín Gutiérrez Niño**
<http://lgpolar.com/page/read/637>

- México: José de Molina, cantautor del pueblo
Retrato por Mario Ramírez Centeno
<http://lgpolar.com/page/read/638>

- México / Canadá: El poeta José Tlatelpas
Retrato por Mario Ramírez Centeno
<http://lgpolar.com/page/read/639>

- Guatemala, Luis Cardoza y Aragón en el centenario de su nacimiento (1904-1992)
Biografía por Armando Oviedo
<http://lgpolar.com/page/read/651>

- El muralista mexicano José Hernández Delgadillo
Retrato por Mario Ramírez Centeno
<http://lgpolar.com/page/read/676>