

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

## EL VUELCO DE LA PATRIA

Poesía por Benito Balam

Y es porque apenas un gesto imita el dolor  
y se reprime el temblor de estas sienes partidas  
y es porque mi carne se entierna a cuchilladas  
y mi pena solloza en un calabozo  
saben que un grito irrita la desgracia.

Temo y tengo que salpicar de dientes estas palabras  
y cruzar los labios  
no como se cruzan los brazos de algún inconciente  
tengo que desanudar mi boca  
para que el último aliento no sofoque mi voz  
y quede impregnada en toda la oquedad de mi cuerpo.

Ya sé que la vacilación acarrea a tajadas la derrota  
por eso he de masticarme los soplos del corazón  
aun si llega la pus entre mi sangre  
y las venas se vuelven tartamudas  
y si la fiebre quiere pelear conmigo.

No ha nacido para llorar  
mi conciencia  
no ha escogido este cuerpo  
pero aquí le ha tocado desempeñar su existencia  
hasta que el enemigo hunda sus cañones en él  
a hasta que la aguja del péndulo le clave la muerte.

De una vez he de decirlo todo  
para quedar tranquilo  
no importa que hoy la insolación rompa cerebros  
ni que se persiga cada verso  
ni que los ladridos y las pedradas  
tapen la boca de mi pueblo  
ni que los sigilos traten de abreviar  
o de esconder todo el armamento que llevamos dentro.

Los propios mexicanos  
los tercos indígenas de cobre  
haremos la revolución con sangre propia...  
La tierra será nuestra  
por fin exhalarán por nuestros poros  
con fina fuerza y sin estorbo,  
el polvo y la ceniza de esta tierra.

Hoy nos pueden hacer tragar nuestras palabras  
para que callemos el hambre que tenemos  
el hambre que se abre a rehambre  
esta anemia jodida  
que se dilata por inanición  
hasta escurrir por nuestros huesos  
y dejarlos hechos por astillas  
o chubasco de esqueletos.

Mis entrañas se han cocido y calcinado  
pero han permanecido intactas  
mi conciencia se ha tejido de carne  
mi rostro es el filo del cobre  
y el desliz de un animal silvestre  
mi frente es un penacho descarnado  
de granos de maíz son mis vértebras  
y mi sangre se ha llenado de tierra  
¡ay, cómo se me atierra la sangre!

La brisa atemperada había anunciado con suficiencia al viento  
y comenzaron a caer las cercas y las alambradas  
¡Tierra o muerte!  
se desplomaban los postes como centinelas inútiles  
¡Tierra o muerte!  
y las masas campesinas entraban como toros  
como tigres legendarios  
caían en picada con el gesto del águila  
y la tierra parecía extender sus brazos para abrazarlos  
y besarles sus cráneos con los labios enterrados de sus antepasados.

La tierra siempre pudo más que el chasquido de los cartuchos  
o que el terror de los cañones,  
la tierra nunca olvidó la huida del indio  
o la muerte cobarde que se le dió en la espalda  
y por eso, la tierra cuando se humedece  
no sólo recibe los cántaros de la lluvia  
sino recuerda la sangre que la irriga muy adentro  
la sangre que cabalba muy adentro...  
Que se hunda en mi carne  
que se hunda y se funda en mi carne ese silencio...

Porque no podremos olvidar nunca  
los cascos y el resoplido de las cabalgaduras surianas  
ni la mole irritada de la División del Norte  
haciendo cóncava escena de guerra  
al proyectar expansivo el cuerpo del pueblo  
y poner en relieve toda la carne de la Patria  
y ese grito de mi general Villa:  
¡me cago en los latifundistas!

Vamos a hundir a pique  
esos acorazados de mierda  
cuando se liberen las guarniciones de indios

desfilando en batallones  
como cuando una mujer del pueblo  
se lava el cabello  
y descuelga pelo a pelo  
sus lágrimas de fuego.  
Vamos a abrir este país de nuevo  
enfilando la quilla de nuestros pechos  
cuando la bandera se ate  
y se encharque en la garganta  
y bata sus olas  
de pliegue en repliegue  
sobre cada extremidad  
como ropa que no se descuelga  
inmanchable  
ante mi piel oscura...

Indio es el rostro del pueblo y el obrero  
indio su pelo lacio negro  
indio su gesto, su rabia palpitante  
indios sus ojos de rasgado velo  
indio su innumerable pecho abierto  
que enseña su esternón como de tronco viejo  
indio cada costilla y cada hueso  
y a borbotones luce su mirada de sangre  
que palpa el horizontesabiendo que fue suyo  
¡sabiendo que será nuestro!...

Hoy, kilómetros de pupila negra  
se van abriendo  
desconociendo candados  
para romper el cascarón de las cadenas  
y se cruzan los dientes  
salpicándose de labios  
como las encías de las cerraduras  
que crujen su cólera acuartelada...

¡Ah! las rocas dentadas, los dientes de piedra;  
hay que saber que de los restos humanos  
perduran más los dientes que los ojos  
los antiguos mexicanos ya no ven, pero muerden.

Ellos andaron por donde antes murieron otros hombres  
acaso como un breve y dulce engaño  
ellos abrieron de nuevo los cauces de la sangre  
y comenzaron a labrar un nuevo rostro  
ventisca gutural  
anatomía sideral de la garganta  
guitarra dislocada  
golpes, traumatismo morado  
que expresa el corazón cuando se llora  
o crisis que lleva el fuego  
y los fragmentos del cuerpo deshechos en la plaza  
¡oh, la inmortalidadde la plaza!

crustáceo de sangre que sedimenta la huella de un rojo pavimento  
huella de la locura que vierte el ojo y la mirada en acecho  
irremediable inundación de una muerte que no puede creerse.

¿Y la gente cómo acudirá con sus muertos  
sin llevar en sus manos unas cuantas piedras?  
¿qué se dirá de los mexicanos?  
todos preguntarán, ¿dónde están los mexicanos?  
¿qué hacían en esa hora los mexicanos?  
¿dormían, temblaban escondidos abajo de sus camas?  
¿dónde han estado nuestros ojos estos cuatrocientos cincuenta años?  
¿dónde dejamos el filo del jade y el color de guerra de la obsidiana?  
¿sólo mordedura de polvo?  
¿Ni dientes tenemos?

Yo sé qué diremos  
seguramente lo diremos:  
¡balas arrójense aquí, que aquí cargaremos con ellas  
por este dolor del bajo vientre...!

Sombras de las tres culturas  
gestos fulminantes que acaso látigos castigan  
justicia a la muerte de puños derrotados  
justicia a la indignación y a la batalla  
de públicos cráneos derribados.  
Llevo la serenidad conmigo  
y el celo del fusil bajo mis vientres  
un canal de diálogo de ira  
y el humo de fuegos encendidos  
puños en metales  
rojos ríos como banderas extendidas o dedos exclamando.

Nuestra nocturna flor deshabitada  
abriéndose por noche en una lucha  
y el alarido  
y la boca abierta  
y los ojos en el horizonte  
señalando al cielo  
como última tumba de un fuego de artillería  
ondeando la bandera como una noche  
como una terrible usurpación a un pueblo.  
Para los días de la inclemencia  
que un día atardecieron de víctimas  
para esos días de impacto y ruido  
persiguiendo el arrojado de relámpagos y pájaros  
con lujo de bengalas y buitres  
no sobra esta señal  
no sobra el puño...

---

Fragmentos del libro Desde Los Siglos del Maíz Rebelde (Poemas de Mario Ramírez, José Tlatelpas, Benito Balam, prólogo de Horacio Caballero, ilustraciones de José Hernández Delgadillo), publicado en 1987 por Ediciones Palabra al Vuelo; Ciudad de México.

El vuelco de la Patria:

Composición trágica adaptada por el autor de sus propias obras escritas entre los años de 1978 y 1981 principalmente:

Voz, sonido y grito de los mexicanos, Ahora somos mexicanos, Temprana Patria, Nación Indiana, Los que vienen golpeando con piedras, Canto a la ciudad de México y Composición para el Canto Patrio.

---

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 11

- Título de la Publicación: El arte social y la Independencia

- Titulado: EL VUELCO DE LA PATRIA

- Género: Poesía

- Autor: Benito Balam

- Año: 1997

- Mes: septiembre

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/131>

---

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Mural El Hombre Ahora, acrílico con polvo de mármol

Este número también contiene los siguientes documentos:

- DEL PAIS Y DE LA PATRIA

Poesía por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/127>

- HOJAMARGA

Poesía por Raúl Bañuelos

<http://lgpolar.com/page/read/130>

- EL VUELCO DE LA PATRIA

Poesía por Benito Balam

<http://lgpolar.com/page/read/131>

- DIRECCIONES DE MURALISTAS, ARTISTAS SOCIALES E HISTORIADORES DEL ARTE EN AMERICA LATINA Y ESTADOS UNIDOS

Artículo por José Hernández Delgadillo

<http://lgpolar.com/page/read/261>

- 16 DE SEPTIEMBRE

Poesía por ANTONIO PLAZA

<http://lgpolar.com/page/read/262>

- GUADALUPE RIVERA MARIN: POLITICA Y ARTE DE LA REVOLUCION MEXICANA

Artículo por Guadalupe Rivera Marín

<http://lgpolar.com/page/read/267>

- TRIBUTOS A J.M. CASTAÑER A LOS VEINTESEIS AÑOS DE SU MUERTE  
Artículo por Tony P. Fernández  
<http://lgpolar.com/page/read/305>

- AL VUELO: Convocatoria, concurso de cuento.  
Artículo por Fuente  
<http://lgpolar.com/page/read/306>

- LA POESÍA HISPANO-FILIPINA: LA EDAD DE ORO  
Poesía por Edmundo Farolán  
<http://lgpolar.com/page/read/307>