

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

## LA VOZ DE MI MADRE, EL ABRAZO Y LA CANCIÓN DE MI ABUELA SON MI HERENCIA MUSICAL: NAYELI NESME

Artículo por Jesús de León

A más de 20 años de carrera artística en el medio independiente...

Para la cantante y compositora Nayeli Nesme la vida y la música están íntimamente ligadas, lo que refleja en su más reciente producción discográfica "Ellos" (Opción Sónica, 1999). Y para cerrar el ciclo de este álbum, antes de que comience con una nueva grabación, Nayeli se presentará el sábado 11 de agosto a las 17 horas en el Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán.

"He pasado por distintas etapas en la vida, y como todas ellas, el ciclo de este disco se cierra. Lo haré en Coyoacán porque ahí no había presentado este material. Además, el Museo Nacional de Culturas Populares es un espacio susceptible para que se expresen todas las disciplinas artísticas; un sitio cálido y con un público cautivo", asegura la cantante, que en fechas próximas comenzará a grabar "Derechos de autor", un disco experimental.

La música siempre la acompaña. Despierta y va directamente al piano. Melodías están presentes en su mente durante todo el día. Estas son las cualidades que debería poseer todo músico.

"Ellos trata del sexo masculino y del hombre comprometido con su ideología y su realidad histórica. Es tanto la parte amorosa y sensual como la ideológica del hombre", asevera Nayeli, una mujer que no vacila en adentrarse al terreno artístico arriesgando su lado emocional.

La compositora, que ya cuenta con más de 20 años de vida artística, también rendirá un homenaje en este recital a Jorge García Montemayor, su director musical y arreglista a lo largo de 18 años. "Jorge es mi cómplice, un solapador de mis travesuras. Compartimos una hija y el amor por la música. A pesar de que ya no somos pareja, nunca hemos dejado de tocar juntos. Él es muy comprometido, como padre y como músico, y qué mejor que agradecerle en este espacio, uno de los primeros en donde tocamos. Le rindo además un homenaje a su sonido guitarrístico, que se escucha orquestal".

Ellos, su cuarto álbum, es una producción independiente, y es por eso que a pesar de que ya han pasado dos años desde su lanzamiento, aún continúa con la promoción de este trabajo. "En un medio independiente, los procesos son más lentos. No hay marketing ni promoción, y es más complejo porque el artista se debe dedicar a impulsar la obra. Los discos se venden básicamente en los conciertos".

El hecho de trabajar de manera independiente obedece a una decisión personal de no seguir patrones. Le han hecho propuestas que le aseguran una mayor proyección, pero aceptarlas significaría sacrificar su libertad artística.

Su abuela fue compositora de boleros y rancheras. El bel canto fue la vida de su madre. Para Nayeli Nesme ésta fue sin duda su principal formación musical y son ellas las responsables de su composición, de su melodía y voz, como ella misma lo resume: "Son la voz de mi madre y el abrazo y la canción de mi abuela, mi herencia musical".

"Cantar es mi forma de vida y canto también para defender lo justo", comenta Nayeli, quien ha sido, como ella

misma lo define, una activista discreta de las causas que le parecen correctas.

Cantante, compositora, madre, activista, maestra: todas estas facetas confluyen en el mismo punto a la hora de componer e interpretar. "Hay una relación permanente con la música. No me puedo liberar de mis influencias, pero en el momento de componer necesito estar sola y en silencio. Necesito también enseñar a mis alumnos a que amen el canto. El canto en cuestión técnica es muy difícil, pero es más complicado aún como forma de vida, como parte de uno mismo. Esto y todo lo que siento lo vuelco en el escenario y en el disco: a Nayeli como madre, maestra, ser social, pensante y parlanchina, tal y como soy en realidad", concluye.

Aunque seguirá interpretando temas de Ellos si el público lo solicita, ésta será la última oportunidad de escuchar las canciones que componen el álbum. La nueva etapa de Nayeli Nesme será más experimental, con un sonido más en paz con su entorno, más reconciliada con la vida, tras pasar por tantas rupturas que ocurrieron durante la grabación y promoción de Ellos.

Derechos de autor, su próximo disco, contará con su interpretación al piano, y su voz servirá como listones vocales que enmarcan citas de aspectos contemporáneos y textos de autores como Juan Bañuelos. El título hace referencia a su sentir más cercano al oficio de la composición. No existirá en este trabajo un género musical concreto, ya que los temas no contarán con una estructura fija, lo que supone un nivel superior de experimentación y riesgo en el terreno artístico.

-----  
Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:  
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 59  
- Título de la Publicación: Patrimonio Mundial e Inmigración  
- Titulado: LA VOZ DE MI MADRE, EL ABRAZO Y LA CANCIÓN DE MI ABUELA SON MI HERENCIA MUSICAL: NAYELI NESME  
- Género: Artículo  
- Autor: Jesús de León  
- Año: 2001  
- Mes: septiembre  
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/180>

-----  
**Imágenes relacionadas con este documento:**

1. - La cantante, compositora e investigadora mexicana Nayeli Nesme

**Este número también contiene los siguientes documentos:**

- Editorial  
Editorial por José Tlatelpas  
<http://lgpolar.com/page/read/135>

- INNOVACIONES ACORDES A LOS CAMBIOS EN EL CONTEXTO MUNDIAL PARA LA CONVENCION SOBRE PATRIMONIO MUNDIAL  
Artículo por Fuente  
<http://lgpolar.com/page/read/179>

- LA VOZ DE MI MADRE, EL ABRAZO Y LA CANCIÓN DE MI ABUELA SON MI HERENCIA MUSICAL: NAYELI NESME  
Artículo por Jesús de León

<http://lgpolar.com/page/read/180>

- MIGRACIÓN, MULTICULTURALISMO Y CREACIÓN, MESA REDONDA Y DEBATE

Artículo por Roberto Perea

<http://lgpolar.com/page/read/181>

- LA LÍNEA/BORDER, HOMENAJE A LOS MIGRANTES MEXICANOS, A LOS ESPÍRITUS DE AQUELLOS QUE HAN MUERTO CRUZANDO LA LÍNEA

Artículo por Liliana Altamirano

<http://lgpolar.com/page/read/182>