

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Por una iconografía mitológica en latinoamerica.

Ensayo por Edgardo CADIAC

Muchas veces nos enfrentamos a las grandes obras de la antigüedad desprovistos de una visión cognositiva y fuera del contexto espacio-tiempo en que esas obras fueron concebidas.

Ello redundando generalmente en una percepción errónea de las mismas, ya sea como obras de arte o como meras representaciones de una época, una cultura determinada o el genio creador de su autor.

En lo que respecta a nuestra entrañable Latinoamérica, siempre me ha fascinado un aspecto un tanto olvidado, un tanto tenido a menos, la existencia de una rica tradición que no nos habla de duendes ni de hadas como el la vieja Europa; pero si no quiere decir cosas acerca de lobizones, pomberos, ciguapas o lloronas.

Es este rico mundo de la mitología latinoamericana, bastante inexplorado, el que sin duda de conocerlo mejor no atraparía con sus historias.

Lamentablemente la falta de una bibliografía adecuada y de estudios sobre el tema, el mismo no ha trascendido al gran público de una forma más o menos importante, precisamente por la escasez de artículos periodísticos que lo enfoquen de una manera amena, amplia y accesible.

Hace pocos días mientras trabajaba en la investigación de uno de los capítulos de lo que será mi libro "APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA MITOLOGIA LATINOAMERICA" me encontré frente a un ser mitológico excepcional, que según la leyenda deambula por las playas de Quisqueya (República Dominicana).

Ese mitológico y femenino ser, la Ciguapa que tiene los pies al revés, para desconcertar a quien pretenda seguir sus huellas, pues al caminar las huellas aparecen en dirección contraria a la que en realidad camina.

Por supuesto que necesitare más de un artículo para describir toda esta fauna espectral que tenemos los latinoamericanos en nuestro rico acervo, tanto pre hispánico como post hispánico.

Pero lo más importante de todo es tomar conciencia de lo que nos pertenece por derecho propio, de aquello inalienable, de eso que nadie nos puede quitar de eso que es intrínseco a nosotros, nuestra herencia cultural, nunca renegamos de ella, al contrario, busquémosla, perfeccionémosla y luzcámosla orgullosamente como un sello indeleble de lo que somos.

Parfraseando a Cervantes diría:

"Quien lucha sin soñar  
no alcanza,  
Quien sueña sin soñar  
no llega"

Hasta nuestro próximo encuentro.

EDGARDO CADIAC

---

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:  
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 75  
- Título de la Publicación: Poesía y corridos afromexicanos  
- Titulado: Por una iconografía mitológica en latinoamerica.  
- Género: Ensayo  
- Autor: Edgardo CADIAC  
- Año: 2003  
- Mes: enero  
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/308>

---

Este número también contiene los siguientes documentos:

- LA VIDA NO ES LO QUE SE QUEDA EN LA TIERRA  
Poesía por Eugenia Caraveo  
<http://lgpolar.com/page/read/159>

- LAS DIFERENCIAS CULTURALES DE MÉXICO, ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ ENRIQUECEN LA LABOR DE LOS ARQUITECTOS  
Artículo por Jesús de León  
<http://lgpolar.com/page/read/245>

- MARIO MOLINA CRUZ OBTUVO EL PREMIO NACIONAL DE CUENTO, MITO Y LEYENDA ANDRÉS HENESTROSA 2002  
Noticia por Elisa Ruiz  
<http://lgpolar.com/page/read/246>

- LAS MEMORIAS DE VIAJE DE PACO IGNACIO TAIBO I  
Artículo por Sonia Sierra  
<http://lgpolar.com/page/read/247>

- CORRIDOS AFROMEXICANOS DE LA COSTA CHICA REUNIDOS EN UN FONOGRAMA EDITADO POR EL INAH  
Noticia por José Lara  
<http://lgpolar.com/page/read/248>

- Por una iconografía mitológica en latinoamerica.  
Ensayo por Edgardo CADIAC  
<http://lgpolar.com/page/read/308>

- A uno que está formando su biblioteca  
Poesía por Marqués de Torrealta  
<http://lgpolar.com/page/read/309>

- La Sombra de los Deseos de Ana Clavel  
Artículo por Artículo de Juan Arciniega  
<http://lgpolar.com/page/read/347>