

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

EXHIBEN TEXTILES REALIZADOS POR MUJERES INUIT DE CANADÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Artículo por Fuente

20 piezas que muestran la cosmogonía de las etnias de la región Nunavut

¿Qué tienen en común las mujeres tejedoras de Temoaya, Estado de México, con las mujeres inuit del Lago Baker de Canadá? Su capacidad para la costura y su destreza con las manos para crear técnicas que registren sus conocimientos e historia a través de los tapices y tejidos.

Para conocer los textiles que actualmente realizan las mujeres de aquella región, la Embajada de Canadá en México y el Museo Nacional de Antropología, a través del área de Etnografía, presentaron la exposición Los tapices de Baker Lake. Textiles inuit de Canadá: creencia y memoria de una cultura. Neevingatah, que se inauguró el 15 de mayo.

La colección se conforma por 20 tapetes de diversas dimensiones, de entre 80 por 60 centímetros, elaborados con aplicaciones de fieltro sobre paño de lana y adornados con bordados especiales que recrean escenas de campamentos, cazas, ritos shamánicos, héroes mitológicos y leyendas de la región de Nunavut.

Nunavut, que en inuktitut, idioma del pueblo inuit, significa "la tierra", es el lugar en el que habita esta etnia y constituye la devolución territorial más grande de Canadá, hecha a un grupo indígena en 1999.

Dicha población nómada se conformó por los primeros exploradores provenientes de regiones fuera de la ártica, asentados desde 1762 en el Lago Baker, a los que se sumaron aventureros que navegaban en los barcos balleneros, misioneros y científicos.

Durante años la elaboración de ropa para soportar las duras condiciones climáticas fue realizada por las mujeres, que en el invierno adornaban sus prendas y algunos tipos de tapices con figuras y expresiones espirituales llamadas neevingatah, que significa "algo para colgar".

Dicha tradición textil del pueblo inuit se manifiesta ahora con este arte moderno que muestra las habilidades físicas y las expresiones culturales de las costureras actuales quienes han hecho de esta producción artística original un modo de vida.

El gobierno canadiense ha impulsado la producción artística de la población Nunavut desde la década de los sesenta, con el objetivo de alentar el trabajo creativo de las mujeres y preservar sus métodos y técnicas de costura.

De esta forma, la creación de los textiles inuit dio un giro industrial cuando en 1970 se les otorgó una fábrica de confección en quiebra, para que con esa maquinaria elaboraran tapices y los distribuyeran en la región del Lago Baker, para ofrecerlos a consumidores extranjeros como artesanías.

Estos tapices-retrato han pasado de ser una forma tradicional de costura identitaria a un producto para la venta que recrea escenas de su vida, visión del mundo y actividades cotidianas.

La colección de tapices proviene de un préstamo realizado por Judith Varney Burch, de la Artic Inuit Gallery, y excepto tres piezas que proceden de un centro de bordado en la Isla Baffing, el resto son del Lago Baker.

A diferencia de otros objetos artesanales, estos tapices no son anónimos sino que están firmados por las costureras inuit, tal es el caso de Irene Avaalaaquaq, Victoria Mamngqsualuk, Nancy Segova, Naomi Itya y Mary Yuusipik.

La exposición etnográfica itinerante se ha presentado en la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato, y en el Museo Regional de Historia de Monterrey "Ex Obispado", ahora llegó a la ciudad de México donde se exhibe temporalmente en el vestíbulo del Museo Nacional de Antropología de México. La inauguración fue 15 de mayo.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 80
- Título de la Publicación: Encuentros
- Titulado: EXHIBEN TEXTILES REALIZADOS POR MUJERES INUIT DE CANADÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
- Género: Artículo
- Autor: Fuente
- Año: 2003
- Mes: junio
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/344>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Tapices creados por mujeres Inuit del Canadá

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial junio 2003
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/322>

- EVIDENCIAS EUROPEAS O ASIÁTICAS TEMPRANAS EN LA ISLA DEL ESPÍRITU SANTO, EN B.C.S.
Artículo por Fuente
<http://lgpolar.com/page/read/338>

- EN LA GLOBALIZACIÓN, LA CERÁMICA ES SÓLO CURIOSIDAD ARTESANAL ALEJADA DE SU VALOR HUMANO Y ARTÍSTICO

Artículo por Gibrán Bazán

<http://lgpolar.com/page/read/340>

- VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Artículo por Fuente

<http://lgpolar.com/page/read/341>

- CRÓNICAS ROMANAS Y LOQUITAS PINTADAS, LIBRO QUE NARRA UN MUNDO DONDE IMPERAN LOS BAJOS INSTINTOS

Artículo por José Lara

<http://lgpolar.com/page/read/342>

- EL POTENCIAL CENTRAL DE AMÉRICA LATINA RESIDE EN LA CULTURA: GONZALO ABAD-ORTIZ

Artículo por Georgina Hidalgo

<http://lgpolar.com/page/read/343>

- EXHIBEN TEXTILES REALIZADOS POR MUJERES INUIT DE CANADÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Artículo por Fuente

<http://lgpolar.com/page/read/344>

- 14 PAÍSES PARTICIPAN EN EL 3er ENCUENTRO DE DECIMISTAS Y VERSADORES DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

Artículo por Homero Bazán

<http://lgpolar.com/page/read/345>

- EL MOVIMIENTO REPENTISTA CUBANO VIVE SU SEGUNDA ÉPOCA DE ORO

Artículo por Alejandro Laborie

<http://lgpolar.com/page/read/346>

- GRUPOS ÉTNICOS DEL CONTINENTE AMERICANO UNEN TRADICIÓN Y VOCES EN EL QUINTO ENCUENTRO YOREME

Artículo por José Lara

<http://lgpolar.com/page/read/348>

- La Luna Lloro, el Niño Lloro en su Cuna

Poesía por Manuel Antonio Acedo García

<http://lgpolar.com/page/read/349>

- SUBASTA DE ARTE EN APOYO A JULIA MARICHAL

Noticia por El Jardín del Arte

<http://lgpolar.com/page/read/382>