

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

## El Movimiento Razteca y el Raggae en América Latina

Entrevista por Daniel Alvarez Barbosa

Entrevista con Tomás Paterson

Daniel: Hola Tomás, hablemos por favor de tu trayectoria como músico y rastafari

Tomás: Yo fui uno de los fundadores del grupo musical Rastrillos. Esta agrupación fue la precursora del movimiento de Raggae en México denominado "Razteca". Este movimiento ha sido el más importante en Latinoamérica. Está basado en la mezcla de la cultura Rastafari y la Azteca.

Rastafari significa Príncipe de Tafari y azteca significa miembro de la nación azteca, quienes provenían de Aztlán el lugar de las garzas blancas. Razteca es un símbolo del Príncipe de Aztlán. La música Raggae es un género que involucra una filosofía y forma de vida basada en el respeto mutuo entre los seres humanos; el apoyo a los pobres, a los oprimidos y a la gente desprotegida y menos afortunada que no puede satisfacer sus necesidades básicas propias ni las de su familia.

La raíz de esta música proviene de los esclavos que los ingleses llevaron de África a Jamaica; algunos de estos negros se escaparon a las montañas donde conservaron sus tradiciones como el rito de tocar con tambores y el ritmo del Nyabinghi, que es el ritmo del corazón.

En lo personal me enorgullece haber sido ser parte de uno de los grupos mas importantes del Raggae en América Latina, que difundió un mensaje positivo que valora los derechos humanos y ofreció experiencias para ayudarnos a ser hombres de provecho.

Daniel: Platéanos como empezó el movimiento Razteca en México

Tomás: El movimiento Razteca se generó a partir de las bandas de Raggae mexicanas lideradas por Rastrillos. Al grupo Rastrillos fue al que se le ocurrió realizar el primer festival Razteca que se llevo a cabo en 1993 en las canchas deportivas de la Unidad Modelo. Ahí participaron los grupos Antidoping, Los Yerberos y otros... así se organizó acompañados de artesanos y vecinos de esta colonia, generando no nada más un evento musical sino un concepto multidisciplinario de música, artesanía y gastronomía. Cabe mencionar que algunos vecinos no permitieron que se volviera a realizar algún evento similar en ese lugar por sus quejas ante las autoridades de que este tipo de eventos motivaba el consumo de alcohol y enervantes hacia la juventud, lo cual no era verdad.

De cualquier manera la realización de dicho evento tuvo una convocatoria mayor a la esperada, lo que marco el inicio de este movimiento.

En 1994 el segundo festival Razteca involucró artistas de distintas disciplinas como pintores, escultores, escritores, complementando todo un concepto que difundió las distintas corrientes y maneras de expresión de los Raztecas.

Esto generó que miles de jóvenes mexicanos se identificaran con dicho movimiento recibiendo mensajes de libertad, toma de conciencia, forma de vida, crítica, fraternidad, forma de convivencia distinta a las marcadas

por el status social tradicional de la sociedad mexicana.

Cabe mencionar que las personas que han seguido este movimiento son de todos tipos de estratos sociales; que experimentan o tratan de manifestar a través de esta filosofía sus pensamientos y creencias que la mayor parte del tiempo son reprimidas por los sectores intolerantes de la sociedad que no pueden entender un modo de conducta diferente al suyo.

El Razteca se dejó de organizar en 1995 y 96. Siendo hasta noviembre de 1997 que se retomó la organización del III Festival, llevándolo a cabo en el centro de espectáculos El Rayo, en la Avenida Tláhuac (Ciudad de México), con una capacidad de 7000 personas que no fue suficiente para recibir a las miles de personas que lamentablemente se quedaron afuera del inmueble.

Con esto se comprobó que a pesar de haber dejado de organizarlo en más de dos años la gente seguía teniendo presente el concepto y la filosofía para ir a disfrutar de todo un día de Raggae que los motivaba a bailar y gozar al ritmo del corazón. Aquí quisiera mencionar que el movimiento quiso contribuir en el apoyo al sector marginado organizando una donación de instrumentos musicales para abrir un taller de música impartido a los niños de la calle.

En 1998 por primera vez se realizó el festival Razteca especial de Guadalajara fuera de la ciudad de México, llevándose a cabo en la ciudad de Guadalajara, en el inmueble de la Concha Acústica del Parque Aguazul, teniendo una respuesta muy favorable de la gente tapatía ya que se logró reunir a más de 5 mil personas en esta ocasión.

Tratando de expandir el festival se tomó la decisión de llevar a cabo en 1999 el IV Festival en el Bosque de Tlalpan (ciudad de México) obteniendo los permisos con las autoridades que en ese momento pertenecían al partido político del PRD. En esta ocasión se logró la participación de muchas personas, entre ellas tú, Daniel, que como recordarás colaboraste en la distribución y pega de publicidad. Es increíble ver que este fue el inicio de tu interés para identificarte con la cultura y filosofía Rastafari y del Raggae en general; ya que nunca me imaginé que te involucrarás tanto que ahora yo puedo aprender cosas acerca de los Rastas por ti.

Regresando a los acontecimientos y experiencias del IV Festival, podemos decir que fue un éxito total en lo que a espectáculo, organización y eventos alternos que se realizaron en esta ocasión; ya que se incrementó la cantidad y calidad de artistas del espacio de exposición con pinturas de óleo y otros materiales, fotografías, poesía y esculturas que estuvieron en la Casa de la Cultura de Tlalpan. Lamentablemente la experiencia de trabajar con el gobierno (la Delegación Tlalpan) no fue tan grata como todo lo demás. Ya que el gobierno trató de utilizar la plataforma y convocatoria del festival para sus intereses políticos y partidistas. Ya que siempre se tuvo la presión y chantaje por parte de esta instancia de que cancelar el evento si no colaborábamos con sus actividades políticas. Pese a todo se logró llevar a cabo, como comenté anteriormente, el festival con una asistencia de más de 15 mil personas. Al ver esto la Delegación quiso incrementar el costo de la renta del Bosque de Tlalpan al doble de lo acordado, lo cual generó un pleito debajo de la mesa de casi tres meses. En estos tres meses hubo veladas amenazas de muerte, y discusiones que pusieron en riesgo la integridad física y moral de los organizadores y el equipo colaborador. Teniendo que levantar actas administrativas que fueron entregadas directamente a la contraloría del gobierno del Distrito Federal. Con esto, aunque no tuvimos respuesta alguna de parte de esta institución, logramos que aceptaran el acuerdo establecido desde un principio.

Debido a esta amarga experiencia de trabajar con nuestro gobierno decidimos organizar el V Festival Razteca con la iniciativa privada. Llevándolo a cabo en el 2000 en la explanada del Palacio de los Deportes. En esta ocasión logramos poder traer a un grupo de renombre internacional de la música Raggae y Rastafari, Pato Banton, agrupación inglesa con una amplia trayectoria muy reconocida. Además mejoramos la organización técnica del festival.

El último festival Razteca se llevo a cabo en el 2002 volviendo a organizarlo independientemente. Y con la participación de Burning Spear, quien es una leyenda viviente dentro de la religión Rastafari a quien tuve el

agrado de colaborar con él personalmente, teniendo la satisfacción de platicar con él y ver como una persona que ha dedicado su vida a la música Reggae puede estar libre espiritualmente y manifestarlo a través de su excelente música. También tuvimos la participación del grupo ingles Steel Pulse, quien presenta su show como una gran banda del Reggae internacional.

Daniel: ¿Crees que el Rastafarianismo es aceptado y respetado como religión en México?

Tomás: Como sabes en México la mayor parte de la población es católica por lo cual, en mi opinión, otras religiones, y más la Rastafari que no tiene un peso cultural importante en México. por supuesto que son causa de conmoción entre la población en general. Ya que si tú vas por la calle con el pelo largo vestido con una camisa guatemalteca y con huaraches siempre las señoras y gente en general se espantarán y van a comentar que tú eres una mala persona, sin conocerte siquiera. Esto genera un prejuicio automáticamente... Aunque suene extraño, esto es un impedimento para poder transitar tranquilamente dentro de la ciudad de México y más aun en el interior de la Republica donde si tú manifiestas tus creencias Rastafaris corres el riesgo de ser linchado como en la época de la Inquisición cuando quemaban vivos a quienes se atrevían a decir que la tierra era redonda. Si yo voy aquí a Tepatitlán que la gente es súper mocha y le mencionas que tu no eres católico, que fumas marihuana luego luego piensan que traes el diablo dentro, corroborando que en México como te ven, te tratan. Te pongo un ejemplo: si yo en estos momentos fuese a buscar trabajo con el pelo largo, mi camisa Guatemalteca y mis huaraches te aseguro que nunca lograría encontrar trabajo alguno. Por lo cual la gente, aunque crea en esta filosofía (Rastafari), se tiene que cortar el pelo y ocultar sus verdaderas creencias para poder conseguir trabajo y así sobrevivir en este sistema.

Daniel: ¿Existe una discriminación contra los Rastas en México?

Tomás: Te puedo dar un ejemplo de cuando iba en la preparatoria: yo caminaba junto con un compañero con nuestro morral y el pelo largo y, sin motivo alguno, un policía judicial nos detuvo sacando su arma y nos preguntó a qué a que nos dedicábamos y qué era lo que traíamos en nuestros morrales. Nosotros le dijimos que veníamos de la escuela y le mostramos nuestros morrales con nuestros libros y cuadernos, y le preguntamos que por qué infringía nuestro derecho de caminar libremente hacia nuestras casas. El nos contestó que eso le valía madre y que nos iba a revisar para ver si no portábamos armas o droga. Al no descubrir nada de esto, nos dijo "ya ven, no les pasó nada, ya váyanse a la chingada". Como este ejemplo te podría comentar muchos más que sí han generado extorsión al encontrarnos algún churro (cigarro de marihuana). La verdad esto sí es muy molesto porque ninguno de nosotros hacemos mal a nadie. Quiero decir que hay miles de rateros, y narcotraficantes que en verdad ocasionan problemas a la comunidad y la policía en vez de dedicarse a controlar a este tipo de gente mejor se dedica a extorsionar a estudiantes, músicos o artistas a quienes, por consumir marihuana, la policía les roba el dinero o los extorsiona. Ya que si tu tratas de razonar con las autoridades explicándoles que tú fumas no por vicio sino por tus creencias religiosas, ellos lo único que hacen es burlarse de ti y bajarte más dinero.

Daniel: Gracias por tu tiempo y por la inspiración que a muchos nos dio el movimiento Razteca. Esperamos pronto volver a platicar contigo.

-----  
Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 87

- Título de la Publicación: Rastafari una cultura perseguida

- Titulado: El Movimiento Razteca y el Raggae en América Latina

- Género: Entrevista

- Autor: Daniel Alvarez Barbosa  
- Año: 2004  
- Mes: enero  
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/438>

---

## Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Tomás Alvarez y el legendario grupo Rastrillos, pioneros del reggae y el rastafarianismo en hispanoamérica.

## Este número también contiene los siguientes documentos:

- Recuerdos del futuro  
Poesía por Mario Meléndez  
<http://lgpolar.com/page/read/422>

- Hispanos en Canada  
Artículo por Hispanos en Canada  
<http://lgpolar.com/page/read/423>

- SUEÑO AMERICANO  
Narración por Aymer Waldir Zuluaga Miranda  
<http://lgpolar.com/page/read/434>

- ENTREVISTA CON BUNNY  
Entrevista por Daniel Alvarez  
<http://lgpolar.com/page/read/435>

- Para Lucía  
Poesía por María Victoria Eraso  
<http://lgpolar.com/page/read/436>

- Los rastafaris hispanoamericanos frente a la intolerancia  
Entrevista por Timmy Kawaguchi  
<http://lgpolar.com/page/read/437>

- El Movimiento Razteca y el Raggae en América Latina  
Entrevista por Daniel Alvarez Barbosa  
<http://lgpolar.com/page/read/438>