La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Editorial

Editorial por José Tlatelpas

La Avispa Roja es una redvista que se distribuye por lista de correos desde México DF, publicada por el poeta y crítico de arte José Luis Colín, implacable pensador, tomador, enamorado, pecador y decidor de poemas & verdades.

La ocupación principal de La Avispa, es picar con su agudo ingenio a los otros ingenios, usar la verdad, la palabra, la crítica con elegancia y lucidez. Nos presenta a los poetas, escultores, pintores, muralistas, críticos, periodistas, novelistas y nos devela aspectos relevantes poco conocidos o poco dichos. Nos presenta opiniones frescas, autónomas, independientes, muy muy lejanas de la mayoría de las revistas latinoamericanas institucionales contemporáneas que son meros incensarios, alianzas con las instituciones patrocinadoras y maestras de la autocensura. ¿Por qué? Porque La Avispa dice lo que otros callan. La Avispa Roja, como La Guirnalda y Pablo Neruda, podemos (simple coincidencia entre Chile, México y Canadá) decir: "A mí no me importa ni perro ni madre / sólo el pueblo es en mí considerable". De inicio, la actitud es salvaguardar la independencia de juicio, de creación; no depender de nada ni de nadie, sino de nuestra conciencia y de la realidad que se levanta frente a nuestros ojos y frente a los ojos de nuestros contemporáneos.

Creo que La Avispa y sus sórdidos y luminosos personajes, precisos y agudos hasta el dolor y la risa, son figuras de primer nivel, presentados y expuestos desde ángulos originales. Creo que conviene leer esta redvista, radiante de luz y desvergüenza, para poder entender con profundidad el presente de la cultura hispana, principalmente la mexicana. Sin embargo, no dudo que la impostura, los abusos de los imperios y la voluntad de vender obra y pensamiento, sean males comunes de nuestro querido continente americano, así que, con diferente sabor y tono, esta realidad a todos nos toca y nos compete. Hermanos, ya sabemos bien lo que ustedes sufren y para nada creemos las voces de la impostura.

Creemos que es importante darle un espacio a los agujones y venenos de esta Avispa Roja, toda vez que en la investigación de la historia cultural de nuestros países, siempre servirá de brújula la voz de los que se rehusan a someterse, de los que apuestan por su convicción comodidad, dinero y vida. Las voces sagradas de la contracultura y la reflexión de nuestros países. Y esto lo podemos distrutar más cuanto que La Avispa ataca temas que otros evitan, disimulan por temor o conveniencia, por ignorancia o por complicidades tácitas.

Cabe decir que no en todo coincidimos con las opiniones del maestro Colín, especialmente en lo que respecta a la figura del maestro Urbán, y algunos otros temas, perosnas y forma de nombrarlas; pero, dado que entendemos que la labor del editor no es la labor de Dios, no somos funcionarios de corbata oscura para censurar a quienes hablan con su verdad y ven las cosas de una manera distinta a como nosotros tratamos y persumimos verlas. "No omitimos decir", como rezan los vacuos oficios institucionales, que nos hemos divertido mucho con las agudas críticas de esta implacable avispa.

A pesar de las divergencias debemos reconocer que es preciso documentar este singular esfuerzo de José Luis Colín y Gonzalo Martré ya que en México y América Latina casi no hay nada en cuanto a revistas de sátira cultural. En la mayor parte de nuestros países hispanohablantes las instituciones, crueles, soberbias y corruptas, han pretendido someter y socavar el indomable espíritu del león castellano, así como del águila y la serpiente y del cóndor de nuestra América. Sobre la cola de los soberbios dinosaurios apunta el fino aguijón de La Avispa Roja: atienda los textos fuenteovejuna, entre nosotros, y ríase la gente.

Por otra parte, extendemos la invitación del poeta, crítico y editor anarcocolinista, especialista en pulquerías y en los pliegues más significativos de la cultura contemporánea, para recibir esta pequeña pero muy valiosa joya de las revistas culturales de América Latina: La Avispa Roja.

El que la quisiere recibir solicítelo gratuitamente a:

edanarc5@gmail.com

Locos, banda, pueblo, diviértanse.

Farsantes, tiemblen, y lectores del futuro tomen nota: no todo lo que hoy difunden los soberbios y sus instituciones es como lo publicitan y arteramente lo falsean.
Es cuanto.

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 113

- Título de la Publicación: Redvista "La Avispa Roja": agudamente cabal

- Titulado: Editorial

- Género: Editorial

- Autor: José Tlatelpas

- Año: 2006

- Mes: marzo

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/463>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El maestro José Luis Colín, poeta y crítico, originario de Salina Cruz, Oaxaca (México) y director de La Avispa Roja.

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial

Editorial por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/463>

- La Avispa Roja Num. 1

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/475>

- La Avispa Roja Num. 2

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/476>

- La Avispa Roja Núm. 3

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/477>

- La Avispa Roja Núm. 4

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/478>

- La Avispa Roja Núm. 5

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/479>

- La Avispa Roja Núm. 6

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/480>

- La Avispa Roja Núm. 7

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/481>

- La Avispa Roja Núm. 8
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/482>

- La Avispa Roja Núm. 9
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/483>