

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

La Avispa Roja Num. 1

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

(Zumbona y venenosa)

Revista satírica virtual

Numero 1

Chismes-viboreos-dimes y diretes-pitorreos-balcones-pornosurrealismo

La zona negra de la cultura mexicana que todos conocen pero nadie se atreve a mencionar por conveniencia, intereses sectarios, lana, arribismo, prostitución, corrupción o simplemente miedo; o sea, la mierda en la que nada a gusto nuestra excelsa cofradía cultural, no importa si se pinta tricolor, azul, amarilla o verde.

Como contrapeso para la salud mental de nuestros ciberlectores, la AVISPA ROJA ofrece juegos interactivos, acertijos, concursos, premios, gráficas eróticas (esto es, pedorros despampanantes), caricaturas, poesía picaresca y escatológica, arte, aquí no se perdona a nadie, ni a nosotros mismos ni con Dios ni con el Diablo, que conste.

Y EL BURRO REBUZNÓ

Y también el Pequeño Cocodrilo

"Ondaatje (Michael, 1943) dice con voz pausada algunos de sus luminosos poemas en contraste con la tosquedad del hirsuto Charles Bukowsky (ni qué decir que prefiero mil veces la escritura de aquél a la de éste" (David Huerta, El Universal, 19/01/05). Pobre de Bukowski, cómo ha de chillar en su podrida tumba, porque un poetastro de los "exquisitos" cadáveres pacianos no lo "prefiere".

Y porque no lo invitaron a la Feria

"Las ciudades del mundo son mi museo", autoultra admiración rebuznada de Sebastián, tras aseverar que no necesita de galerías, museos o Ferias de Arte. (El Gráfico, 11/02/05) Pues las únicas ciudades de ese "mundo" a que se refiere, son las del corrupto priísmo, ante el cual nuestro es-simio escultor siempre dio las nalgas. Su ganancia por esto y por nunca decir ni pío en contra de la mamá de los pollitos, fue atiborrar los espacios públicos del DF con sus grandotes mamotretos volumétricos además del titipuchal de costales de lana que en los últimos sexenios de la aplanadora, se embolsó a costa del erario de la Nación, nuestro afamado papirolero de metal.

ACERTIJOS

Presentamos a nuestros pacientes ciberlectores los siguientes acertijos sobre famosos personajes y sus famosos apodos, que claro, algunos procuran ya no recordar. A quien acierte en dos de ellos, le haremos llegar a su debido tiempo un premio morrocotudo.

¿Cuál de estas tres damas acredita el mote de "Reina de las Memelas Calientes"?

- A. María Eugenia Moreno
- B. Consuelo Sáizar Guerra
- C. Beatriz Paredes

¿A quién se le ha conocido en el medio de la escultura, como el Chori?

- A. Hersúa
- B. Gustavo Bermúdez Martínez
- C. Sebastián

¿Y a qué pintor como el Osito Panda?

- A. Antonio Ramírez
- B. Guillermo Getino
- C. Javier Padilla

ASNARIO

¿Qué por qué, el anarcólín no fue al chupe por la develación de una placa M-S-P que conmemora la memoria de su gran contlapache Mario Santiago Papasquiario en la pulcata "La hija de los apaches", el 9 de marzo pasado?

"La pregunta de los cincuenta centavos", responde el interfeito, en la entrevista siguiente:

-Pues claro que no fui. A qué.

¿A sumarme al coro de los seudo infrarrealistas, vueltos hoy católicos?

¡¿Cómo?!

Sí, católicos subliminales, pues lo que más los identifica con tal feligresía es lo más obvio de ellos: la hipocresía y el oportunismo.

Hipocresía, porque de todos los que presumen ser algo parecido a un infrarrealista (vgr. MSP) creo que no queda ni una migaja. Todos aquellos bellos cínicos, patanes, comeniñas y abuelitas, vagos procaces, drogachos (esto es mezcla de borrachos y drogas), contestatarios acérrimos del sistema social y cultural, semas de la anarquía, ya no existen, y tampoco los lúcidos poetas que eran. Si algo queda son los carcamanes empleados de lo que sea, con su confortable agujero y sus parásitos la vieja, los bodoques hoy güevones y güevonas, salario o pensión del hambre, Seguro Social por si acaso, y mucho, mucho miedo a que sus hijos tomen algún mal camino como el que ellos casi estuvieron a punto de andar un día. Oportunistas porque cada marzo de cada año, se pondrán el apollillado y pascaguado traje de "infrarrealista", para lucir su cola leyendo sus poemitas en memoria de quien, si asistiera, habría ido a cagarse de risa de ellos, para terminar dándole una patada en el culo a cada uno. ¿O no es cierto Pedrito Damiancito, Pepito Peguerito? Por eso no fui. Porque habría ido y hecho lo mismo en memoria del "Búker", MSP y Guau-Guautemoc Méndez. En mi caso espero que esta bola de farsantes no se acuerde de mí cuando pira. Por favor. Amén.

Tierra para sembrarla

Libertad para fumarla

POETARIO

EVOCACIÓN DE PANCHO LICUORI

Pancho Licuori cerró sus ojitos en septiembre del 2003. Sus amigos publicamos un libro conmemorativo de su primer aniversario luctuoso por lo cual la traviesa Avispa Roja trae a colación su célebre inmoraleja sobre el famoso dicho de que un hombre para trascender felizmente debe escribir un libro, sembrar un árbol y tener un hijo.

Tuve un amigo canijo
que leyó en un libro viejo
aquel antiguo consejo
y lo siguió muy prolijo.
En su propósito fijo
pensó como buen pendejo
seré feliz porque dejo
un libro, un árbol y un hijo.
Pero le salió mal todo
pues por irónico modo
logró al fin de su jornada
un libro muy aburrido;
un árbol seco y torcido;
¡y un hijo de la chingada!

La Avispa Roja no detesta la escatología siempre y cuando sea graciosa y oportuna. Javier Segura remitió este sentido poema que con gran emoción publicamos:

LA INSOPORTABILISIMA LEVEDAD DEL SER

No sale el mal de su reducto,
Como espectrales venusinos:
excepto un hipo y un eructo;
extravagantes y supinos.
Un Sancho preso en un armario
Harto seguros de esta vida
o un flato gordo e involuntario.
la panza llena de comida.
Por loque digo siempre infiero

Así es el dueño del dinero,
que escapa, fácil, lo ligero.
que por no dar no tira un pedo.
Y no sucede por orgullo
Tal mezquindad. Si es traducida,
que un gas se fugue a pesar suyo.
no es mas que caca retenida.
¿Cuánto vacío del ser humano
Pido por esto al respetable,
jamás escapa por el ano?
que aunque le sea desagradable,
¡Tanta pasión, loas y trinos
no arrugue el ojo ni la frente
para lo poco que vivimos!
por algún flato maloliente;
La necedad, aunque triunfante,
Mejor que quepa de consuelo
cae pronto al fondo del estanque.
de que lo bueno sube al cielo...
Mas necios vamos por la vida
Pensar que es peor lo que se queda
con toda el alma carcomida...
pútrido y sólido en la tierra.
Rotos, dispersos, afligidos,

Y por las dudas y sin miedo
dentro y por fuera divididos.
hechar un ojo al monedero,
Vamos delujos ataviados,
no vaya a ser que en la petaca
huecos por dentro y muy pesados.
no haya monedas sino...caca.

PARAFRASEANDO A BIERCE

Acreeador. S. Miembro de una tribu de salvajes que viven más allá del Estrecho de las Finanzas; son muy temidos por sus devastadoras incursiones sobre los países subdesarrollados.

Aire. Sustancia nutritiva con que la generosa Martita engorda a diez millones de míseros mexicanos.

Alianza. s. En economía internacional, la unión de dos ladrones, quienes meten la mano con excesiva frecuencia en el bolsillo de un tercero, que por bruto firmó un papelito denominado TLC, que lo permite.

Autoestima.s. Evaluación errónea. Característica dominante en sujetos del perfil de Cuevas, Sebastián y Paconaco Ataibo II.

Tsé-Tsé, Mosca, s. Insecto africano (*Glosina morsitans*) cuyo piquete es considerado el remedio más eficaz contra el insomnio, aunque algunos pacientes prefieran para su cura los textos de Fito Kosteño o el Chóforo Domínguez M.

ENTRE JUDIOS

Iba Salomón pasando frente a la tienda de Abraham, quien vendía marcos y carteles, cuando el segundo, parado en la puerta de su establecimiento, notó que Abraham llevaba algo envuelto cuidadosamente. Entonces

Abraham preguntó:

-¿Qué llevar ahí baisano?

-Un cuadro de Toledo, Abrahamcito.

-¿Por qué tan misterioso?

-Es que vale mucho.

-¿Cómo cuánto?

-Un millón de pesos.

-¿Lo lleva osté a empeñar?

-Lo llevo a vender.

-¿Quién darte eso?, es mucho dinero por un cuadro.

-Tengo barchantes, primo- dijo el vendedor de cuadros y siguió su camino. A la media hora pasó de regreso, jalaba un carrito de ruedas de balines que llevaba una caja de cartón encima. Abraham lo detuvo y preguntó, dudando:

-¿Es que has vendido el Toledo?

-Como vender, no. Pero lo cambié por cincuenta Cuevas.

-Más trabajo vender cincuenta cuadros ahora.

-Fue una ganga. Compré esos Cuevas por su valor real y ahora los venderé en lo que dice Cuevas que valen.

¡Haré gran fortuna, primo!

PASION Y LINCHAMIENTO DE BENZULUL

La Avispa Roja nunca se tragó el camelo de que Benzulul era hombre íntegro de izquierda con ribetes de luchador social. Siempre lo miró con desconfianza y, cuando en 1994 enseñó el mugroso cobre, se dio a recopilar las recriminaciones públicas que le lanzaron aquellos a quienes engañó siendo sus amigos, y también las de aquellos que no siendo sus amigos, en su fuero interno lo tildaban de farsante pero se cuidaban mucho de decírselo. Benzulul que fue linchado entonces, vive en el vituperio y a veces trata de sacar la cabeza. La Avispa Roja tiene una memoria prodigiosa y trae a colación su currículum de la ignominia: comienza con la siguiente entrega, primera de un rosario infamante: "La doble moral de Eraclio Zepeda" de Felipe Coria.

Patético fue el caso del sobrevalorado cuentista Eraclio Zepeda, popular entre la tropa izquierdista y payaso -que no juglar- de los poderosos de la derecha, por haberse arrastrado ante un gobierno del PRI -al que poco antes tildaba de corrupto-, para vivir entre el vilipendio y la dicha. Los chiapanecos veían en él a un destacadísimo cuentista y la gente de la izquierda lo mimaba en su versatilidad -cuentista, cuentero, actor, poeta, político-, y lo consideraba incorruptible camarada al servicio de las causas más justas. Pero he aquí que de pronto Zepeda dio el cambiazo y quienes fueron sus amigos ahora son enemigos, y aquellos quienes fueron sus enemigos ahora son sus admiradores y lo cubren de lisonjas, cuando antes él tiraba tiranos... que no fuesen chiapanecos.

Hay un tercer sector afecto a creer que Zepeda es víctima de una obnubilación pasajera, merced a la cual, las fuerzas diabólicas lo cooptaron, pero que pronto verá claro y en un gesto heroico digno de un Fidel Castro o un Ché Guevara, se apoderará del gobierno de Chiapas y declarará a aquella entidad como "el segundo territorio libre de América". Estos ingenuos esperan... sentados, porque parados corren el peligro de morir de fatiga e insomnio.

Lo que sucede es que ni los de la derecha, ni los de la izquierda, ni sus incondicionales supusieron jamás que el buen "Laco" tenía dos personalidades y doble moral, pero una sola ambición largamente soterrada: agarrar el poder. No se pudo por la izquierda, veamos con la derecha. Dr. Left & Mr. Right, its OK.

Hay para rato, en el próximo número esta avispa continuará linchándolo.

LOS APOTEGMAS GENIALES

"La vida está en constante movimiento"

Parkinson

2. "No hay nada tan importante que no podamos olvidarlo ...al instante"

Alzheimer

"Mi vida está llena de aspiraciones"

Lema jurado de los asmáticos.

Si te interesa seguir recibiendo la "Avispa Roja", remítenos misma vía tu acuse de recibo.

Este servicio informativo crítico es gratuito

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

¿Sabes que le pasó a un afamado ente de la cultura nacional que recibió "La Avispa Roja" y no la reprodujo al menos 50 veces y no lo envió a otras tantas amistades, cual débora... ¡Uuuuuuhhhh!....

PAPA HABEMUS

Papa habemus. Y ahora, con Ratzinger la iglesia católica entra en su etapa más derechizante de los últimos 50 años.

Con Ratzinger como Papa,

más que un dulcísimo abrazo,
lo que viene en esta etapa
es un santo rechazazo.
Manueles

DIRECTORIO DE LA AVISPA ROJA

Director general: José Luis Colín

Subdirector: Gonzalo Martré.

CONSEJO EDITORIAL HONORIFICO

Luzbel, Petronio, Séneca, Rabelais, Quevedo, Palma, Trazegnies, Novo

Leduc, Erasmo, H.L. Mencken, Papini, Bierce

COLABORADORES:

Juan Cervera, Javier Segura, Vampiro Sax y los que se adhieran iremos pegándolos aquí o allá.

SECCIONES

- Y la burra rebuznó
- Asnario
- El amén perplejo de Colín
- Acertijos
- Poetario

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 113
- Título de la Publicación: Redvista "La Avispa Roja": agudamente cabal
- Titulado: La Avispa Roja Num. 1
- Género: Artículo
- Autor: José Luis Colín y Gonzalo Martré
- Año: 2006
- Mes: marzo
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/475>

----- Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Tierra para sembrarla /
Libertad para fumarla

2. - Tierra para sembrarla /
Libertad para fumarla

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/463>

- La Avispa Roja Num. 1
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/475>

- La Avispa Roja Num. 2
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/476>

- La Avispa Roja Núm. 3
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/477>

- La Avispa Roja Núm. 4
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/478>

- La Avispa Roja Núm. 5
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/479>

- La Avispa Roja Núm. 6
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/480>

- La Avispa Roja Núm. 7
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/481>

- La Avispa Roja Núm. 8
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/482>

- La Avispa Roja Núm. 9
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/483>