

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

La Avispa Roja Núm. 3

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

(Zumbona y venenosa)

Revista satírica virtual

Numero3

Junio/15/05

Chismes-viboreos-dimes y diretes-pitorreos-balcones-pornosurrealismo

La zona negra de la cultura mexicana que todos conocen pero nadie se atreve a mencionar por conveniencia, intereses sectarios, lana, arribismo, prostitución, corrupción o simplemente miedo; o sea, la mierda en la que nada a gusto nuestra excelsa cofradía cultural, no importa si se pinta tricolor, azul, amarilla o verde.

Entre editores:

¿Por qué lloras?

Llevé a la Reina de las Memelas Calientes al médico y le diagnosticó tan sólo 30 días de vida.

Tranquilo, treinta días pasan volando.

Entre granjeros:

¿Por cuánto me compras a la Reina de las Memelas Calientes?

Por nada.

Trato hecho.

Entre chafiretes:

Martí, te veo preocupado.

Por poco atropello a la Cantante de Rancheras

¿Te fallaron los frenos?

No, el acelerador.

Como contrapeso para la salud mental de nuestros ciberlectores, la AVISPA ROJA ofrece juegos interactivos, acertijos, concursos, premios, gráficas eróticas (esto es, pedorros despampanantes), caricaturas, poesía picaresca y escatológica, arte, aquí no se perdona a nadie, ni a nosotros mismos ni con Dios ni con el Diablo, que conste. Y EL BURRO REBUZNO...

"Y si Colín no fue al evento (homenaje a Mario Santiago en La hija de los Apaches), es porque los putos no van a la guerra...". Contestación de Francisco Zapata a nuestro primer "Asnario"

Respuesta de Colín: En 1975 alguien me habló de los infrarrealistas y de sus desmadres públicos. Me interesó su actitud contestataria, los localicé y logré concertar una entrevista con ellos. El encuentro fue en un antrito que estaba sobre Bucareli entre la primer puerta del "Excelsior" y un bar ya desaparecido, "La Mundial". De entrevistador muy oficioso como pretendía serlo, me hallé entre varios cábulas pitorreado toda la sesión, entre chelas y chelas. Mi amor propio fue picado sin piedad como periodista durante unas horas, pero yo aguanté y aguanté porque me encantaron aquellos rufianes despoetizadores y mamones a quienes, el mundillo cultural les tenían más que pavor. Y más cuando supe que eran los principales denostadores de un grupito de poetitas chiapanecas que comenzaban a entregarse al sistema: La espiga amotinada a la cual graciosamente le llamaron "La espiga acomodada".

Treinta años después me pregunto ¿dónde están aquellos jóvenes bellacos que enarbolaban sus sueños contra los molinos de la cultura nacional.? A todos hoy los veo en el mismo ajo. ¿Cuál es la diferencia?

ACERTIJOS

¿Entre los siguientes tres músicos y "músicas", amigos del chupe, el desmadre, el blues y el rockanroll a quien se le apoda como: "El Trivio"?

a) Julio Villegas

b) Paco "El Grueso"

c) Alex L´ora (te)

Y de estos tres pintores ¿a quién se le conoce como "El Macaco"?

a) David Lach

b) Gabriel Macotella

c) Arturo Romero Ruiz

Existen tres poetas tabasqueños a quienes les "hace agua el cayuco", cada uno posee un apodo, enlace usted nombres con apodos correspondientes

a) Marco Antonio Acosta

La Nicha

b) Salvador Camelo

La Moñotes

c) Dionicio Morales

La ciudadana

Respuesta a los acertijos del número 2:)c, b), a), Cualquiera de los tres.

HISTORIAS PERRAS

Como todos los años, la comisión encargada de dar las becas del Sistema Nacional de Creadores luce un bellissimo grado alto de corrupción. El año pasado no se la otorgó al escritor Manuel Andrade quien tenía méritos de sobra para acceder a ella, en cambio se la dio a una nalguita de apellido Domit. Andrade acaba de meter demanda en contra de aquella comisión, que estuvo integrada entre otros gandallas por V. Quirarte, H. Gutiérrez Vega y Bellatini.

Ya en el pasado remoto Edmundo Domínguez Aragonés fincó una demanda similar ante la PGR, pero el resultado fue infructuoso.

Este año el agraviado fue Nacho Trejo, entre los gandallas del jurado reincidió Vicente Quirarte ("Unico animal a la altura del Arte", según la LEAB); Pepe de la Kolita, Alicia García Verga (cuyo único mérito para figurar en ese jurado de atracadores es ser hija de Emilio García Riera), Eduardo Antonio Farra a quien no conocen ni en su jodida casa y el inefable "Chóforo" Domínguez Michael, gandalla de gandallas.

Esto de los premios se ventiló en la LEAB, en su sesión ordinaria del viernes 20 de mayo en el Salón Palacio, pasaron lista David Magaña, Raúl Rodríguez Cetina, Camelo, Donicio Morales, Carlos Miranda, Carlos Román, la familia Conde y el "Ultimo de los Libelungos"

Andrés nos destroza

El viernes 27 de mayo fue presentado el libro "Henestrosa, hombre de un siglo" de una tal Alexandra Reyes H., en la Sala Ponce. La Avispa Roja tiene en la mira a este vejete farsante cuyo único mérito para recibir premios, medallas, condecoraciones, nombres de calle y biografías, es haberle pirateado a Gabriel López Chiñas la plaqueta titulada en zapoteco Vinigula´s a o sea "Los hombres del aire", o "Los hombres originales" o "Los hombres que descendieron de los árboles". Andrés nos destroza tuvo a bien adjudicársela con el nombre de "Los hombres que dispersó la danza", y con ésta y otra titulada "Retrato de mi madre" hizo la carrera literaria más falsa en la historia de las letras mexicanas debido a que, después de chaquetear en el vasconcelismo abrazó con fe dogmática el credo priísta, y este partido, ayuno de literatos lo acogió en su seno haciéndolo diputado federal tres veces y dos senador. Esto significa que durante 70 años este vituperable tipejo ha levantado el dedo en la Cámara de Representantes y en sus infames notas periodísticas a favor de todo lo que significa atraco, expoliación y crímenes del priísmo, trayectoria de la cual se ufana a sus 97 años. Insólita carrera de "literato" con tan sólo dos plaquetas mediocres, una de las cuales ni siquiera es de su autoría. ¡México, creo en tí!

POETARIO

REPLICA DEL POETA ROBERTO LOPEZ MORENO (A la inmoraleja del árbol, el hijo y el libro de Pancho Licuori)

Aquel amigo canijo

que una vez tuviste, Pancho,

aquel que cayó en el gancho

del libro, el árbol y el hijo.

Aquel que en el entresijo

no advirtió lo que era un Sancho
que exoneraba muy ancho,
dicen que decían que dijo.
Pero me cuentan Liguori
que el libro que se refuta
fue ceniza a posteriori,
el árbol sólo viruta
y que del hijo, a fortiori
le nació un nieto de puta.

PARAFRASEANDO A BIERCE

Beber, v.t.e.i. Echar un trago, ponerse hasta la madre, chupar, mamarse, emborracharse. El individuo que se da a la bebida es mal visto, pero las naciones bebedoras ocupan la vanguardia de la civilización y el poder. Enfrentados con los cristianos, que beben mucho, los abstemios hijos de Alá se derrumban como el pasto frente a la guadaña. En Afganistán e Irán, medio millón de comedores de carne de cerdo y chupadores de whisky subyugan a cien millones de abstemios semi vegetarianos de la misma raza aria. ¡ Y con cuánta gallardía el gringo bebedor de whisky desalojó al moderado español de sus posesiones! Desde la época en que los bandoleros gringos asolaron las costas mexicanas y durmieron borrachos en el puerto de Veracruz, ha sido lo mismo: en todas partes las naciones que toman demasiado pelean bien, aunque no las acompañe la justicia. ¡Mexicanos: menos pulque, menos cerveza y más tequila!

PASION Y LINCHAMIENTO DE BENZULUL

Don Verraco Zempeda es como todo mundo sabe, autor de un solo cuento titulado "Benzulul", tan notable en comparación con el resto de su exigua y mediocre producción literaria, que muchos afirman es producto no de la inspiración, sino de un plagio. Antes del descubrimiento de la doble moral de don Verraco, tal hipótesis era algo descabellada; pero ya vimos de lo que es capaz este gordo simpático.

Dos años estuvo don Verraco al frente de Radio UNAM , cargo que desempeñó con alegre irresponsabilidad. El verdadero director fue Uriel Jarquin subdirector, después subsecretario de Gobierno en Chiapas-, pues don Verraco jamás estaba en su despacho, pero, eso sí, cobraba puntualmente no tan sólo su cheque quincenal, sino sus "bonos de actuación". Hizo concesiones chifladas al STUNAM, a grado tal, que aquello fue declarado por el mago Sarukas como zona de desastre. Rehacer lo que deshizo este farsantuelo le costó a la UNAM años de reestructuración y readministración.

El PRD lo llamó a cuentas, y don Verraco aceptó comparecer públicamente. Por supuesto, renunció a ese partido sin rubor y sin una lágrima por el pasado que acababa de enterrar. Dijo tener "la convicción de que su decisión de colaborar con Robledo le permitiría contribuir a la construcción de la paz en la entidad bajo un nuevo pacto social". Apuntó este cínico "rabanito" que, desde su punto de vista, un gobierno como el de Amado Avendaño significaba para la entidad del sureste un peligro cierto de guerra civil: asimismo, consideró que en un gobierno interino no era en ese momento el mejor camino de solución, porque los chiapanecos no quieren más mandatarios provisionales, porque esto ha impedido por décadas la planeación de programas de gobierno. Ni cuatro meses tardaría don Verraco en tragarse sus heroicas convicciones: el impuesto Robledo, el fraudulento Robledo pidió licencia. Y ¿a quién pusieron de interino? A Julio César Ruiz Ferro, un chiapaneco metropolitano, ajeno a la entidad. Se esperaba la digna renuncia de quien no creía que un gobierno interino fuera "el mejor camino de solución", pero la doble moral se impuso de nuevo, y don Verraco esperó pacientemente su ratificación que llegó para colmo de su felicidad. Por segunda vez, don Verraco Zempeda cagóse en sus principios.

El finado René Villanueva, director de "Los folcloristas" y quien por décadas creyó en la honestidad de don Verraco, escribió el 13 de enero en "El Financiero":

"Ahora de nuevo sangre y muerte. Ya te manchaste. Fue en Chicomosuelo"

"En esta hora preferiste ser amigo del gobernador Robledo, impuesto, rechazado por los indios de Chiapas, que del viejo tata Juan, aquel que decía: - Quien dice la verdad, tiene la boca fresca como si masticara hojitas de hierbabuena, y tiene los dientes limpios, blancos, porque no hay lodo en su corazón.

"Te transcribo con pena.

"¿Pensaste siquiera lo que perdías o te cegó la obesa comodidad del poder?

"Con su pasión por volar, la muerte de Don Chico que vuela conmueve y da ternura por su generoso sobrepeso

de quesos y chorizos. Ese fue su trágico error: el peso en los bolsillos. Tal vez sea tarde, pero vale la pena que te releas a ti mismo. Tal vez escuches la voz que haga desandar camino, lavar a tiempo tus manos y que la luna pueda limpiarte los ojos".

Vana invocación ésta de René Villanueva. A don Verraco le hacen falta bolsillos para llenarlos con quesos, chorizos, sangre y sudor de los indios chiapanecos.

Y como dijo Raúl del Asco en "Siempre lo mismo": Aún hay más. La Avispa Roja tiene su panal lleno de recuerdos imborrables benzuludosos.

LOS APOTEGMAS GENIALES

"El día en que nosotros gobernemos... ¡Todos temblarán!

Los epilépticos

Los dos siguientes son colaboración de Cirilo Recio:

"El impropio impropio es la propiedad metafísica de la interjección peyorativa"

"El triángulo patético carece de lado erótico"

"Todos somos corruptos, en el panteón"

Se aceptan colaboraciones, no difamatorias ni calumniantes. Textos, dibujos, caricaturas, grafía erótica, sátira crítica, con mucho humor negro, pero fidedigna, anécdotas, hechos, casos, chismes de personajes o grupos que influyen en nuestra dizque cultura.

Por si acaso no lo sabes, hubo un afamado personaje de la cultura que recibió "La Avispa Roja" y no la bajó ni la imprimió ni la difundió, y como castigo los hados perversos le pudrieron el culo al otro día.

Si te interesa seguir recibiendo la "Avispa Roja", remítenos misma vía tu acuse de recibo a:

edanarc5@gmail.com

Este servicio informativo crítico es gratuito

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

EL HERMANO INCOMODO

Poco antes de que en otro cínico tongo fuera puesto libre el "Hermano incómodo" del innombrable, nuestro epigramista lo festinó:

Luego que Raúl estalle

en esa inocencia fatua,

vayan buscándole calle

para ponerle su estatua.

ROMPECABEZAS:

Recorta los fragmentos del dibujo que aparecen en cada hoja impresa, pégalos y envíalos a nuestra dirección electrónica. Los primeros tres en llegarnos participarán en el sorteo de un dibujo original del artista.

Presentación de libros

El martes 28 de junio a las 19 horas será presentada en la Sala Ponce de Bellas Artes la novela "Camada maldita", del finado Alejandro Ariceaga, especie de testamento literario en donde figuran algunos que olvidaron su pasado crapuloso y se volvieron solemnes. Serán ponentes Humberto Musachio, José Agustín, Roberto Fernández Iglesias y nuestro genial subdirector editorial, "El último de los libelungos".

DIRECTORIO DE LA AVISPA ROJA

Director general: José Luis Colín

Subdirector: Gonzalo Martré.

CONSEJO EDITORIAL HONORIFICO

Luzbel, Petronio, Séneca, Apuleyo, Rabelais, Quevedo, Palma, Trazegnies, Novo, Leduc, Erasmo, H.L.

Mencken, Papini, Celine, Bierce

COLABORADORES:

Juan Cervera, Vampiro Sax, Manuélezz, Helio Montiel, Cirilo Recio, y los que se adhieran iremos pegándolos aquí o allá.

Portada de la edición virtual e interiores de la versión impresa, de Gilberto Peña "Punk".

SECCIONES

- Y la burra rebuznó
- Asnario
- El amén perplejo de Colín
- Acertijos
- Poetario

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 113
- Título de la Publicación: Redvista "La Avispa Roja": agudamente cabal
- Titulado: La Avispa Roja Núm. 3
- Género: Artículo
- Autor: José Luis Colín y Gonzalo Martré
- Año: 2006
- Mes: marzo
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/477>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El poeta y crítico anarco-colinista José Luis Colín, indígena de raza zapoteca y director de La Avispa Roja

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial

Editorial por José Tlatelpas

<http://lgpolar.com/page/read/463>

- La Avispa Roja Num. 1

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/475>

- La Avispa Roja Num. 2

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/476>

- La Avispa Roja Núm. 3

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/477>

- La Avispa Roja Núm. 4

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/478>

- La Avispa Roja Núm. 5

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/479>

- La Avispa Roja Núm. 6

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

<http://lgpolar.com/page/read/480>

- La Avispa Roja Núm. 7
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/481>

- La Avispa Roja Núm. 8
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/482>

- La Avispa Roja Núm. 9
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/483>