

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

La Avispa Roja Núm. 5

Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré

(Zumbona y venenosa)
Revista satírica virtual
Numero5
Julio/15/05

Chismes-viboreos- dimes y diretes-balconeos-pornosurrealismo

La zona negra de la cultura mexicana que todos conocen pero nadie se atreve a mencionar por conveniencia, intereses sectarios, arribismo, prostitución, corrupción o simplemente miedo, o sea, la mierda en la que nada a gusto nuestra excelsa cofradía cultural, no importa si se pinta tricolor, azul, amarilla o verde.

Como contrapeso para la salud mental de nuestros ciberlectores, la AVISPA ROJA ofrece acertijos, chascarrillos picosos, caricaturas, poesía picaresca y escatológica, arte, aquí no se perdona a nadie, ni a nosotros mismos. Y EL BURRO REBUZNÓ...

"La obra de este insigne artista ha recorrido el mundo entero y en el mundo entero ha sido reconocido con todos los premios imaginables. La obra de J.L. Cuevas...en 1985 adquiere dos dimensiones más, una espacial con la escultura en acero Los pies del gigante, y un intelectual con el inicio de la columna Cuevario". (Palabras del Dr. Santiago Portilla del Instituto Mora... con motivo... de la exposición escultórica de J.L. Cuevas. Reproducidas como sólo podía ser: por el propio JLC en su columna de El Universal del 20/06/05). Recomendación para el susodicho asno que ahora rebuznó: la empresa foxhagún Co., ahora en caída libre, requiere con urgencia plumas ampulosas, prosopopéyicas, serviles y desvergonzadas que ensalzen sin ton ni son sus mentiras políticas. Ahora bien, como al dedillo viene a colación algo que casi nadie sabe y los pocos que lo saben no lo dirían. Esa escultura, un adefesio plantado en el patio del museo JLC, tiene un trasfondo inmoral que revela la chabacanería y el narcisismo y, sobre todo el puñalón trapero que es a fin de cuentas el tal cuebabas. Sucede que la misma fue hecha casi en su totalidad no por él, sino gracias al conocimiento, talento, y esfuerzo de Francisco Moyao, éste sí un escultor de pe a pa y de más que reconocida trayectoria profesional. Nos dice el propio Moyao que, concluída la mamotétrica pieza, le pidió a quien presumía de ser su "amigo", el debido avalamiento de su colaboración (modesta consideración cuando el verdadero mérito le corresponde a él), inscribiendo bajo la firma del cuebabotas la suya en el rol que merecía. Pero, nel pastel, le contestó quien hasta ese momento, según advirtió Moyao, nada más lo había usado para su beneficio. La gloria no se comparte, y menos si se trata del cuebabitas, quien para nada ha mencionado jamás el hecho. ¿Cómo la ven? Y todavía tendremos más. Amén

ACERTIJOS

Entre los tres grandes muralistas siguientes ¿a quién le decían "El coronelazo"?

- A) Diego Rivera
- B) José Clemente Orozco
- C) David A. Siqueiros

¿A cuál de esos mismos muralistas se le atribuye la frase "¡Qué lástima de mis seguidores, porque de ellos serán mis errores!", cuando se le preguntó su opinión respecto de sus seguidores.

- A) Siqueiros
- B) Orozco
- C) Rivera

A uno de estos tres cábulas pintores se le ha aplicado el remoquete de "El Mojarras", por aquello de que cuando está en un antro hasta las cachas dice que está como pez en el agua.

- A). Guillermo Getino

B). Alfredo López Beltrán

C). Víctor Monjaráz

Aciertos a los acertijos del número anterior; del "Circo Ataibo": 1 con 2; 2 con 3; 3, con 1. de "Apodos", 1 con 2; 2 con 3; 3 con 1.

HISTORIAS PERRAS

En 1987 se montó en el Museo de Arte Moderno una muestra pictórica colectiva, con el tema de la Virgen de Guadalupe. Por el numeroso acopio de obras que concurrieron, se anticipaba que el evento sería todo un éxito. El director del MAM por ese entonces era, Jorge Alberto Manrique.

Y llegó el día de la inauguración. Que no pudo ser festinada pues llegaron los hipócritas hijos e hijas de la ve.. la... perpetua, defensores de la fe y la decencia, las huestes del celeberrimo grupo ultraderechista que comanda el papá de las tangas Serrano Limón, "Pro Vida". Grupo hoy día, por cierto, mucho más famoso por las trácalas e indecentes compras imaginarias con miles de pesos del erario público. Maliciosa, la Avispa Roja supone que a don Limón, como buen travesti u homo de clóset, le encanta vestir de noche sugestivos atuendos de lencería, ¿para quién?

Esa noche un contingente enfurecido de feligreses con pancartas alusivas y altavoces por los cuales se exigía a gritos el cierre de la exposición. ¿Cuál era el motivo de aquel despiporre alborotador? La causa era tan sólo un cuadro pintado por Rolando de la Rosa. Mas, si el motivo era nuestra Santa Patrona, ¿por qué tal escándalo linchador? Sucede que al susodicho pintor se le ocurrió sustituir el rostro de "la Morenita" por el de Marylin Monroe en sugestiva pose. ¡Dios mío!. El caso es que, ante la presión de los güeyes y vacas de Pro Vida, el acto inaugural se suspendió descolgándose más tarde la pintura "obscena".

Para la Avispa Roja, independientemente de la estupidez colectiva que rige las acciones del grupo fascista, esa noche le pudo dar la razón pero no por el "atentado" visual contra la Virgen. Habría pedido sacar y tirar a la basura el mentado cuadro por la sencilla razón de que era un atentado ¡pero contra el arte! Una obrita tan mala, que no podría comparársele ni con las expuestas cada domingo en el "Jardín del Arte" de la calle Sullivan. Pero lo que sí no tuvo mamá, fue la actitud asumida por el director del recinto. En vez de salir y hacer frente a la furiosa borregada, con las debidas razones del papel del arte en la vida y de la libertad de expresión creadora, el prestigiado Jorge Alberto graciosamente se escabulló por alguna puerta trasera, dejando el museo a su cargo en manos de la nueva inquisición. ¿Cómo la ven?

POETARIO

¡El pulque está de moda otra vez! Los chavos banda, los punketos, los darketos y demás cofradías misteriosas han declarado que el pulque es su bebida favorita. Si alguien lo duda dese una vuelta por "La elegancia" (Mesones entre 5 de Febrero e I. La Católica) o por otras prestigiadas pulcatas del Centro Histórico y comprobará lo antes afirmado. La Avispa Roja revolotea sobre las bocas de los vitrioleros colmados de ricos curados y ofrece a sus distinguidos lectores un poema anónimo poco conocido en honor del sagrado neutle.

GALATEA Y EL PULQUE

Vamos, Celia querida,
a sentarnos alegres
bajo la fresca sombra
de aquellos sauces verdes.
Allá irá Galatea,
llevando diligente
el almuerzo sabroso
que prevenido tiene.
La muchacha Sirisca
llevará juntamente
el pulque que sacó
ayer de los magueyes.
¡Oh licor delicioso,
más suave muchas veces
que el néctar que servía
a Jove Ganímedes!
Almorzaremos juntos
y después que bebieres,

el que tú me dejares
beberé dulcemente.
Con el poco que sobre
me ungiré entrambas sienes,
pues cuando así no lo hago
la cabeza me duele.

CHASCARRILLOS

En el Salón Palacio. Carlos Miranda pregunta al Último Libelungo:

¿De donde viene usted con toda la ropa destrozada?

Del entierro de Pepito de la Kolita.

¿Tan mal vestido fue?

No, se resistió un poquito.

La Pony Tosca le pregunta secretamente a Lola Castro:

Lola, ¿has hecho el amor con condón?

Lola contesta:

¿Con don quién?

Héctor Mamilar Mamín y Ángeles Maltrecha peleaban más cada día y decidieron buscar la ayuda del "Loquero" De la Fuente, consultor matrimonial y también rector de la PUMAN. En la primera cita, el "Loquero" De la Fuente le pide a Mamín que hable primero. Este, mirando al techo, pensó en lo largo de la historia y bajando la cabeza guardó silencio. Entonces "El Loquero" pide a la Maltrecha cuente su versión; ella automáticamente comienza:

"Es que este hombre no me hace caso, no toma en cuenta mis novelas, no me publica las reseñas que le pido, no me hace las correcciones de estilo necesarias, se queja de cómo escribo"...y así por 47 minutos.

El "Loquero" la interrumpe en el minuto 48, se acerca al diván y le da un largo beso de lengüita, luego regresa a su escritorio y mirando fijamente a Mamilar, aconseja:

"Eso es lo que necesita su mujer, ¡por lo menos dos veces por semana!

Sin inmutarse, Mamilar Mamín contesta:

Bueno, puedo traérsela los lunes y los jueves.

PARAFRASEANDO A BIERCE

Foxilandia. s. País imaginario, producto de la calenturienta materia oscura que llena las cavidades craneales de la pareja montada en la silla virreinal del actual gobierno. En este país no existe pasado ni futuro, todo es ,
"¡Hoy, hoy, hoy!" igual a una caricatura inefable de LA ISLA de Aldous Huxley. Todo aquí se resuelve en 15 minutos y nadie padece miseria, hambre, ni desempleo. Sus habitantes son felices pues a nadie le falta su vocho ni su changarro (algo que Hitler, otro alucinado, creyó hacer realidad de la misma manera, repitiéndose mil veces sus propias mentiras), ni sus chocorroles con coca. En su territorio no caben ni rayos, truenos, ni tormentas, y los paisajes son igualitos a los de las películas de Disney. Es más, con los "re-toques" de la hierba buena que aquí crece como el paraíso de Milton, sus habitantes pueden copular con Mimí -ellos- o con Mickey o Tribilín -ellas- , y hasta con el perro Pluto. La pareja dispareja que lo gobierna piensa ya inclusive llamarlo "el país de las Maravillas" (aunque sin Alicia pues lo podría echar a perder), "la Ciudad del Sol" (aunque habría que preguntarle a Campanella) o ,la "Tierra de Nunca Jamás".

Cerdo. s. Ave notable por la universalidad de su apetito, y que sirve para ilustrar la universalidad del nuestro.

Los mahometanos y judíos no favorecen al cerdo como producto alimenticio, pero lo respetan por la delicadeza de sus costumbres, la belleza de su plumaje y la melodía de su voz. Esta ave es particularmente apreciada como editora, una paraestatal grande puede hacer ricos a más de cuatro. El nombre científico de este pajarito es Porcus Saizari. La señora Sáizar no descubrió el cerdo, pero se le considera suyo por derecho de semejanza.

PASION Y LINCHAMIENTO DE BENZULUL

Cuando don Verraco Zempeda regresó al error y dejó de mamar del presupuesto chiapaneco, los poetas Juan Bañuelos y Oscar Oliva le publicaron en "La Jornada" una lista larga y bien documentada de las atrocidades cometidas por omisión o comisión- por los esbirros a sus órdenes: asesinatos, violaciones, torturas y desapariciones de indígenas zapatistas. La Avispa Roja la buscó en sus archivos pero lamentablemente no la encontró. Con esta referencia la Avispa Roja termina el neolinchamiento del buen "Laco". Si alguno de sus lectores puede darle una manita para continuarlo, la Avispa Roja le quedará muy agradecida.

Benzulul amenaza con publicar próximamente un par de novelas. La Avispa Roja tiembla de emoción y se

regodea pensando en el platillo delicioso que se tragará. Desde luego, lo compartirá con sus ciberlectores.

LOS GRANDES APOTEGMAS

A mí nadie me da línea, y punto.

B. Kandinsky

La peor agonía para el que agoniza, es saber, que la agonía no tiene prisa.

El Médico Asesino

A parchar, a parchar, que el mundo se va a acabar.

Vox Cópuli

Se aceptan colaboraciones, no difamatorias ni calumniantes, eso sí, ingeniosas, cargadas de humor negro y absurdo, anécdotas recordables sobre personajes o grupos mafiosos que influyen malamente en nuestra dizque cultura.

Por si acaso no lo sabes, Carlos Miranda, habitual del Salón Palacio arrojó despectivamente al suelo -sin leerlo-, el más reciente ejemplar de la Avispa Roja. Al día siguiente, como castigo, los hados perversos le pudrieron el culo. ¡Cuidado, vean lo que le sucedió a Carlitos, no lo imiten!, hagan todo lo contrario.

Si te interesa seguir recibiendo la Avispa Roja, remítenos acuse de recibo a: edanarc5@gmail.com

Autorizada su reproducción parcial o total, pero con su crédito debido.

HERRAMIENTA

El israelita Ben Sutj, que fue detenido por homicidio, dice que la policía le robó un reloj de 10 mil dólares y una cadena de oro con diamantes. Pero el subsecretario de Seguridad Pública, Gabriel Regino "Burrón", asegura que "eso es una herramienta defensiva para eludir los graves cargos"

La "herramienta defensiva"

pa' qué es más que la verdad,

la empeñó la "polecía"

en el Monte de Piedad.

Manuélezz

CORRESPONDENCIA

Excelentísimo señor don José Luis Colín, maestro Gonzalo Martré. Que dios y el santo Diablo guarde a ambos; recibo su insecto "La Avispa" y saboreo con extremo gusto su dulce veneno, adelante. Fraternalmente. Juan Cervera.

DIRECTORIO DE LA AVISPA ROJA

Director general: José Luis Colín

Subdirector: Gonzalo Martré

CONSEJO EDITORIAL HONORÍFICO

Luzbel, Petronio, Celine, Novo, Rabelais, Leduc, Quevedo, Apuleyo, Palma, Trazegnies, Bierce.

COLABORADORES

Juan Cervera, Vampiro Sax, Helio Montiel, Manuélezz, Roberto Valle, Gilberto Peña, Alfredo Arcos, Fárber, Cirilo Recio.

Portada de la edición virtual e interiores de la versión impresa, de Eduardo Ortega "Bacho".

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 113

- Título de la Publicación: Redvista "La Avispa Roja": agudamente cabal

- Titulado: La Avispa Roja Núm. 5

- Género: Artículo

- Autor: José Luis Colín y Gonzalo Martré
- Año: 2006
- Mes: marzo
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/479>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Imagen de La Avispa Roja 5

Este número también contiene los siguientes documentos:

- Editorial
Editorial por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/463>

- La Avispa Roja Num. 1
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/475>

- La Avispa Roja Num. 2
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/476>

- La Avispa Roja Núm. 3
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/477>

- La Avispa Roja Núm. 4
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/478>

- La Avispa Roja Núm. 5
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/479>

- La Avispa Roja Núm. 6
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/480>

- La Avispa Roja Núm. 7
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/481>

- La Avispa Roja Núm. 8
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/482>

- La Avispa Roja Núm. 9
Artículo por José Luis Colín y Gonzalo Martré
<http://lgpolar.com/page/read/483>