

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

" Infancia " por Mariana Caballero

Artículo por Mariana Caballero

El propósito de esta segunda parte es el de entrar en el campo de la memoria, tanto en el ámbito intelectual como en el fisiológico, y partir de este conocimiento introductorio, tratar de relacionar los medios de construcción simbólica que se generan en nuestra memoria, para comprender las relaciones que se establecen entre:

Signo - Imagen Signo - Olor
Signo - Sonido,

que por lo general se plantean como un recuerdo abstracto en la memoria.

Estoy consciente que para realizar y comprender tales objetivos es importante entrar en un conocimiento básico del funcionamiento mnémico, por lo que en este trabajo incluiré un cuadro teórico científico y, por supuesto mi planteamiento psicológico analítico, partiendo de mi experiencia así como de mis recuerdos y apoyándome en algunos autores que más adelante iré mencionando.

Uno de los propósitos para realizar la investigación es la de crear obra plástica utilizando signos que vayan surgiendo en el período de realización del proyecto y con éstas imágenes trabajar en una búsqueda de códigos. Claro que con esta vía corremos el riesgo de toparnos con un problema de memoria selectiva, sobre todo tomando en cuenta que el hecho de plasmar estos códigos en una obra plástica. Podría quizá caer en una especie de exhibicionismo inconsciente, de forma que si de alguna manera quedó guardado profunda y minuciosamente un hecho en mi memoria es por que no pretendía ser exhibido, así que no sé que tan capaz sea esquivar los mecanismos de protección sin permitir el auto sabotaje, llegando así a una simple interpretación hipotética manejada por mi inconsciente.

Pero en todo este discurso lo que más fascinante me parece es el hecho de aventurarme a crear imágenes recodificadas de sucesos vividos en las diferentes etapas de la vida, o en mi caso, interpretadas por mi estado actual. Aunque, la verdad, en lo personal prefiero ubicarme en los recuerdos transcurridos en el periodo que va de los cuatro a los diez años.

Marco teórico del sistema mnémico desde una perspectiva fisiológica

Para comprender el proceso de la memoria, es necesario conocer los fenómenos fisiológicos que están involucrados en el proceso mismo, los cuales están conformados por una compleja red de interacciones químicas y eléctricas realizadas por el sistema nervioso central y periférico, los cuales están conformados por la interacción de células nerviosas las que realizan múltiples funciones específicas encargadas de la relación de los organismos en sí mismos y con su medio ambiente logrando, así, el almacenaje, el procesamiento de la información y el desarrollo de la memoria como resultado del aprendizaje. En este trabajo sería imposible explicar todos los mecanismos que se llevan a cabo en el cerebro para manejar toda la información que es integrada en los sistemas vivos. Y en particular en el hombre.

La memoria es el proceso mediante el cual una experiencia de aprendizaje es conservada durante cierto plazo, y puede ser extraído gracias a un estímulo apropiado cuantas veces éste se repita.

La memoria ha sido tema de discusión para los neurólogos; pero ha menudo se presentan dos dicotomías: la primera dicotomía está entre la memoria procesal y la declarativa y la segunda entre la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.

La memoria procesal, en seres humanos, se relaciona con un conocimiento de acciones y procedimientos, que pueden negar a convertirse en automatismo, por medio de la repetición. Ejemplo simple de este sistema de memoria sería el de conducir un automóvil, en la medida en que practicamos el procedimiento, éste se convierte en una acción automatizada que combina tanto la coordinación motriz como la mental. La memoria declarativa implica la información sobre hechos, por ejemplo, para recordar un pendiente o un número telefónico o un nombre, no requerimos de un conjunto de reglas o procedimientos, queda implícita su codificación y su asociación con otros eventos. Es decir, que la memoria procesal es la que utilizan los sistemas inconscientes mientras que la declarativa parte de lo consciente.

Aunque esta división de la memoria podría parecer arbitraria, es de gran utilidad en los estudios neurológicos, puesto que cada memoria puede tener diversos tipos de substratos nerviosos. Por ejemplo el hipocampo y la corteza temporal parecen estar implicados en la formación de la memoria declarativa, que no de la procesal. Mientras que ciertos núcleos del cerebelo y de la médula espinal parecen estar implicadas en la procesal, sin intervenir en la declarativa. Debido a esta organización anatómica, la memoria declarativa está controlada por mecanismos del cerebro superiores, mientras que la procesal parece depender de regiones y sistemas más bajos.

La 2E. dicotomía, está entre la etapa corta y una etapa duradera. La etapa corta es llamada memoria a corto plazo y es definida por su limitada capacidad y sólo contiene un pequeño número de piezas de información y puede ser fácilmente interrumpida por un estímulo de distracción o manipulación del cerebro. La memoria a largo plazo ocurre cuando la información es guardada por largos períodos, incluso durante la vida entera de un organismo. Esto ocurre menos frecuentemente y sólo con la asociación de estímulos que son reelevantes para el organismo debido a una disposición biológica o por una continua repetición. Usualmente las experiencias están cargadas con un fuerte componente afectivo, que refuerza o rechaza. Este tipo de memoria es menos frecuente y no es fácil de interrumpir.

Con frecuencia puede suceder que un suceso no sea retenido, aparentemente, esto sucede por un problema en el hecho mismo. Esto no significa que esa información se haya perdido para siempre, sino que puede reaparecer más adelante en otro contexto.

Este fenómeno de la memoria a largo plazo sugiere que el cerebro, particularmente las neuronas, tienen una plasticidad que permite cambios casi permanentes. En el caso de la memoria a corto plazo, los cambios probablemente envuelven sólo el camino de la función de algunas neuronas, pero no cambios plásticos permanentes.

A niveles neuronales hay notables diferencias entre la dicotomía de la memoria procesal y declarativa y entre la segunda dicotomía, de la memoria a corto y a largo plazo, pero es posible que en algunos casos sea necesario una misma área anatómica para las dos. Es decir, que es el mecanismo neuronal involucrado el que diferencia a uno del otro. Así que podemos decir que la memoria es un proceso en el que intervienen diferentes estratos del encéfalo y también diferentes mecanismos neuronales de almacenamiento, los que nos permiten la utilización de la información del medio ambiente que nos circunda.

El proceso de análisis

Debo confesar que estaba ansiosa por empezar con este análisis y que el hecho de estudiar la memoria en el ámbito científico me ha sido fascinante, pero supongo que me es más atractivo por ahora evocarme más a lo psicológico que a lo científico. Y esto, en parte por lo complejo que resulta el entendimiento de la maravillosa organización de nuestro organismo y para evitar confusiones, aunque sé que después de haber disfrutado de esta pequeña introducción en el mundo de los sistemas biológicos, sea posible relacionar los métodos que plantea Freud en sus tratados sobre los sueños y recuerdos encubridores con estos sistemas de comunicación neuronal que planteé anteriormente.

Los recuerdos encubridores

En los volúmenes II y IV de las Obras Completas, Freud plantea un análisis acerca de los mecanismos para encubrir los sucesos vividos llamándolos "Recuerdos encubridores".

Empezamos por el principio... Hay casos en que los individuos han perdido la capacidad de recordar los primeros sucesos de su vida y solamente tienen un registro a partir de entre los seis y los ocho años. Yo no soy el caso y me considero privilegiada por esto, ya que incluso tengo algunas imágenes difusas de algunos sucesos ocurridos antes del primer año, según me ha confirmado mi madre.

Los primeros recuerdos se presentan fragmentados y poseen una gran importancia patógena. Por esto son de suma importancia en el ámbito psicológico ya que en ellos se hace visible una diferencia fundamental entre la conducta psíquica del niño y la del adulto. Entre el período que comprende entre los dos y los

cuatro años es por lo general la etapa en que se sitúan los recuerdos más tempranos, aunque en algunos casos se presentan antes de los dos años y, como ya mencioné, otros no poseen recuerdo anterior a los seis u ocho años. Así pues, se adelanta o retrasa en los diferentes individuos, no sólo en el momento del primer recuerdo, sino en toda la función mnémica. Quizá esto se deba a que algunos individuos tienen mayor plasticidad neuronal que permite los cambios plásticos permanentes.

Del material de sucesos vividos, se hace una selección de aquellos recuerdos o vivencias que provocaron un intenso afecto, cuya importancia quedó impuesta por sus consecuencias, de miedo de vergüenza o dolor físico o acontecimientos importantes como lo sería una grave enfermedad o el nacimiento de un hermano, muertes, incendios, catástrofes, etc.

Nos inclinaríamos así a decir que el proceso de selección de un niño y un adulto es el mismo. Es aquí donde entra el tema que ha llamado más mi atención: La selección de recuerdos, la mente toma sólo algunos recuerdos de todas las experiencias vividas, cosas que a veces parecen no haber tenido gran trascendencia, como sería una simple escena de la vida cotidiana o el recuerdo de objetos comunes que distraen de alguna manera el significado real del suceso recordado, que ya no es vivido como suceso, sino que pasó a tener un nuevo nivel de codificación para funcionar como el objeto encubridor de una escena quizá traumática.

La justificación sería que en estos casos no se han conservado más que incompletamente en el recuerdo pareciendo así un elemento indiferente pero que en los elementos se hallaría contenido todo aquello que lo hizo digno de ser recordado. Esto se debe a que el recuerdo no debe su valor mnémico al propio contenido, sino a la relación del mismo con otro contenido reprimido, es decir, que los elementos no aparentes en el recuerdo han sido omitidos en lugar de olvidados. Esto implica que si se llegara a generar el estímulo adecuado, este recuerdo omitido podría reaparecer en un nuevo contexto.

Es justo a partir de este conocimiento adquirido que empiezan a surgir en mí las imágenes, como en una conciliación entre un destape de recuerdos, y el análisis de los mismos. En pocas palabras se podría decir que esas imágenes de objetos y colores, empiezan a tomar sentido al ser descubiertas como recuerdos encubridores.

Algunos de los más nítidos son los que podemos utilizar para el análisis, pero partiendo por supuesto de la obra plástica, por dar un ejemplo, me gustaría enumerar a continuación estos elementos que creo han influido en mi obra plástica:

Sillón verde con ventana

Algodón rosa

Casa de la infancia en amarillo

Tabla con frutas y letras

Una tetera

Tazas con café

Yo mirando el mar

Mi gata Tiba y yo del mismo tamaño.

En mi caso, un juego de imágenes se liberan y la hegemonía del significante se encuentra en cuestión. Las semióticas gestuales, mímicas, lúdicas, etcétera, recobran su libertad en la experiencia creativa y se separan de su calco, es decir de la competencia dominante";

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 29
- Título de la Publicación: Reflexiones sobre el arte parte II
- Titulado: " Infancia " por Mariana Caballero
- Género: Artículo
- Autor: Mariana Caballero
- Año: 1999
- Mes: marzo
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/66>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - Obra de Mariana Caballero

Este número también contiene los siguientes documentos:

- " Infancia " por Mariana Caballero
- Artículo por Mariana Caballero
- <http://lgpolar.com/page/read/66>