

La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

Entrevista con Alberto Ruy Sánchez

Entrevista por Rubén del Muro

Durante el Festival Internacional de Escritores en Vancouver, entrevistamos al escritor mexicano Ruy Sánchez, quien es un narrador y director de una de las revistas importantes de cultura del mundo hispanohablante, Artes de México

El escritor mexicano se presentó en la sección francesa e inglesa del festival, en compañía del librero y periodista francés Mark Fournier y otros escritores. Se presentó igualmente en la Casa México, auspiciado por el Consulado Mexicano en Vancouver.

Rubén

: Son diez años ya que estás a la cabeza de una de las revistas culturales más importantes de México, cuéntanos: ¿cómo es que surge

Artes de México

?

Alberto

:

Artes de México

fue fundada en 1953 Vicente Rojo y uno de los fundadores del Museo de Arte Moderno. La revista existió con altas y bajas durante muchísimos años, pero desapareció. Cuando yo la retomé llevaba ya 10 años desaparecida, tanto como llevamos haciéndola. No siempre fue monográfica, digamos, al final ya fue monográfica, pero desde el principio fue una revista que tuvo una audiencia, que la gente la siguió, que para la gente se volvió importante porque se fue convirtiendo en un examen de lo mexicano, un examen con ojos modernos de todo lo mexicano. En los primeros números de la revista, por allá de los años cincuenta fue la primera vez que se juntaron arte prehispánico, arte contemporáneo y arte colonial o arte virreinal, algo así antes nunca se veía, incluso los muralistas... odiaban pensar en el arte virreinal. Les gustaba el arte prehispánico.

Artes de México

siempre fue una revista de confluencias para ver los diferentes aspectos el arte mexicano con una mentalidad más abierta.

Rubén

: Entonces se podría decir que el resurgimiento de

Artes de México

es contribución tuya...

Alberto

: No... en realidad era un suscriptor de la antigua revista que decidió comprarla y me contrató a mí.

Rubén

: ¿Tú crees que haya alguna relación entre el resurgimiento de

Artes de México

con la desaparición de las revistas de Bellas Artes:

La Semana de Bellas Artes

, la

Revista de Bellas Artes

en este caso?

Alberto

: No porque existió independientemente.

La Semana de Bellas Artes

desapareció por una coyuntura política, son revistas de sexenios, la que siguió viviendo fue México en el Arte

al mismo tiempo que surgió nuestra época en Artes de México existió y se hicieron veintitantos números de México en el Arte

, yo fui colaborador en esa revista. No tiene ninguna relación una cosa con otra, una cosa es gobierno y otra es completamente privada.

Rubén

: Bueno en estos diez últimos años México ha estado en un proceso hacia la democracia, ¿verdad?. Crees que en la cultura también ha estado pasando lo mismo, que la cultura en México se ha ido democratizando, que es más democrática?

Alberto

: Yo creo que no y que tampoco la política es tan democrática, todavía nos falta mucho, se han dado primeros pasos, pero se han dado por agotamiento de la vieja dictadura el PRI si tu te das cuenta el PRI fue una alianza de políticos salidos de la Revolución y de sindicatos populares muy fuertes que finalmente se organizaron alrededor de la CTM, el PRD es una alianza de viejos políticos priístas tradicionalistas y de movimientos sindicales que son el equivalente de lo fueron los movimientos originarios de lo que después fue la CTM, entonces el PRD no es en realidad algo absolutamente nuevo y que responda a una...es ... como si dijéramos una nueva versión del PRI. Y que eso ayude a que el PRI pierda el poder va a ser una gran cosa, va a ser importante y ojalá que lo logre sin que el PAN tenga ninguna posibilidad realmente de gobernar completamente porque eso si eso es un partido terriblemente conservador y que haría mucho daño a la cultura. Yo pienso que el PRD como cultura tiene un continuismo con lo que a hecho el PRI.

La cultura en México ha tenido mucho dinero del gobierno, siempre, y sus maneras de organizarse van variando, pero no veo en qué sean más democráticas, no. En que hagan espectáculos más populares o que den acceso más popular, el PRI también lo ha hecho. Hasta ahora lo que son los gobiernos del PRD han hecho lo mismo que había hecho el PRI antes, cosas malas y buenas; pero incluso yo soy escéptico de eso. ¿Cuál es el gran avance democrático? Que haya un organismo que vigila que no se hagan trampas en las elecciones y que ese organismo esta vigilado por todos los partidos y por la sociedad civil, que es el IFE, esa es la gran diferencia, no que ganen los partido de oposición; todavía no han surgido los verdaderos partidos de oposición, pero no van a surgir si siguiéramos con el gobierno monolítico del PRI, entonces es muy bueno que suceda lo que está sucediendo, pero no hay que hacernos ilusiones que ya se hizo el cambio. No se ha hecho, estamos en la prehistoria de la democracia en México todavía.

Rubén

: Hablando de política, José Saramago es un comunista y es el primer premio Nobel en lengua portuguesa... ¿cuál es tu opinión de José?

Alberto

: Yo he admirado muchísimo a Saramago desde hace veinte años, antes de que fuera traducido al español ya había leído sus libros y tengo una gran admiración por su obra literaria y por muchos de sus ensayos también. Después de la Revolución de los Claveles yo fui a Lisboa y me apasioné por tres, cuatro, cinco escritores entre ellos José Saramago y todos sus libros los tengo en portugués. Para hacer una relación entre el juicio que haces, sería importante pensar en lo que significa ser del Partido Comunista dentro de los países europeos, por ejemplo en Italia y Portugal implica ser sumamente conservador para la juventud.

La Revolución de los Claveles no la hizo el Partido Comunista... que es siempre el que hace oposición al gobierno, pero que al mismo tiempo hace alianzas con el gobierno y gobierna algunos sectores de la sociedad, tanto en Italia como en Portugal eso es muy similar, entonces para los viejitos de la Academia Sueca el que Saramago sea comunista, no representa una rebeldía o desafío, al contrario es una tranquilidad de que es un hombre en el fondo muy conservador, que es un hombre de "fe", porque el partido comunista tanto en Italia como en Portugal es una pequeña iglesia que cree en lo que les digan sus líderes, que cree en verdades abstractas, entonces los viejitos de la Academia Sueca no van a estar muy intranquilos. Decía Hans Mag Musensen Berger que para ganar el premio Nobel, conociendo a los viejitos de la Academia, hay que tener una

imagen de bondad, un perverso como Mishima, tal vez nunca hubiera ganado el premio Nobel; pero Saramago tiene esa imagen de bondadoso porque es del Partido Comunista, es como si dijeras, pues, es que es franciscano.

Rubén
: Ahora que mencionas a los suecos, que yo soy un gran admirador de la literatura sueca, en especial la literatura infantil; podríamos soñar en verte en Suecia algún día?

Alberto

: Yo pienso que los escritores no deben pensar en eso, es como querer los premios. Yo creo que todos los premios que uno recibe, son regalos, son dones...que te da la sociedad y que muchas veces es una casualidad. Yo no creo que uno se merezca las cosas, creo que incluso tener una audiencia, tener el privilegio de ser oído es un don que los que te oyen te ofrecen, no creo yo en el escritor que hace tantos méritos y que se merece todos los premios del mundo. Eso no está en mi mentalidad, por lo tanto los premios que yo he tenido pues no los he buscado y yo pienso seguir siendo así, sin preocuparme y cuando mis amigos, yo veo que meten una novel a un concurso o algo así; pues digo qué bueno, por que si quieres sacarte la lotería tienes que comprar boleto... no te la vas a sacar si no compras boleto. Pero al mismo tiempo el boleto puede ser desde escribir un libro hasta mandarlo, pero si estas esperando que te lo den porque eres el que más te lo mereces pues estás medio loco. ¿De qué azar depende? Yo estuve en Suecia cuando le dieron el premio Nobel a Octavio Paz y te das cuenta que los que deciden son unos viejitos que por muy sabios que sean... pues por qué casualidad deciden? Quien sabe. Que porque te a van a conocer esos viejitos, ¿pues quién sabe?

Por ejemplo un amigo mío, que es un poeta chino, quien se llama Bei Dao, ha estado nominado cinco veces ya para el premio Nobel, es un tipo de cincuenta años, relativamente joven, pero es un tipo sensacional, pero claro la casualidad es que uno de los viejitos de la Academia es especialista en literatura china y estuvo en China en la época de la matanza de Tiananmen y vio cómo los jóvenes tomaban como estandarte la poesía de Bei Dao, porque Bei Dao fue el primer poeta contemporáneo en hablar en primera persona, en decir "yo" en una sociedad en donde eso estaba prohibido. Entonces por esa casualidad, Bei Dao está nominado para el premio Nobel, pero son casualidades, se los dan a los que lo merecen no cabe la menor duda, pero también hay muchos otros que se lo merecen. Y hay quienes están luchando para estar en las listas, pero luego entre más luchas es peor. A mí ha tocado ser jurado y tú ves cuando hay algunos que andan ahí grillando... para que no juzgues libremente sino para.... ganar por presiones... Te cae gordo... a cualquier jurado... yo no he visto un jurado al que eso le caiga bien... lo mismo pasa con todos los premios...

Rubén

: ¿Cómo ves en este momento, la literatura mexicana, a los jóvenes escritores mexicanos?

Alberto

: No tengo el rompecabezas completo, no puedo juzgar porque no he leído todo... salen muchísimas cosas... no haría nada mío... si de por sí no me da tiempo de hacer las cosas que quiero. No haría nada, si supiera responder esa pregunta.

Rubén

: ¿Que le recomendarías a los jóvenes que apenas están empezando?

Alberto

: Yo le recomendaría la misma recomendación que tomo para mi, desde hace muchos años... y que sigo pensándola. Es una frase de Lezama Lima que respondió cuando le preguntaron "¿qué es lo que más admiras en un escritor? ". Y respondió: "Que cuando se despierte sea como un recién nacido y cuando se duerma sea milenario, que le guste la guayaba que come todos los días y la granada que nunca ha probado, que se acerque a las cosas por apetito y se aleje por repugnancia."

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:
- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá
Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 25

- Título de la Publicación: Fallece José de Molina, Museo de la Erótica y entrevista con Ruy Sánchez
- Titulado: Entrevista con Alberto Ruy Sánchez
- Género: Entrevista
- Autor: Rubén del Muro
- Año: 1998
- Mes: Noviembre
- URL: <http://lgpolar.com/page/read/76>

Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez

Este número también contiene los siguientes documentos:

- El Museo de la Erótica en Barcelona
Artículo por Eva Peña
<http://lgpolar.com/page/read/75>

- Entrevista con Alberto Ruy Sánchez
Entrevista por Rubén del Muro
<http://lgpolar.com/page/read/76>

- El Tratado Nisga`a
Artículo por Mario Lee
<http://lgpolar.com/page/read/77>

- URUGUAY: MUERE MARIO KAPLUN
Artículo por agencia pulsar
<http://lgpolar.com/page/read/78>

- Sentido Homenaje en México al recientemente desaparecido Cronista Musical de México, José de Molina.
Artículo por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/79>

- Festival Internacional de Escritores en Vancouver.
Artículo por José Tlatelpas
<http://lgpolar.com/page/read/80>