

# La Guirnalda Polar

La Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá  
Los Tesoros Culturales del Mundo Hispanohablante

## Teoría y Principios del arte público

Artículo por José Hernández Delgadillo

### ANTECEDENTES

- \* Se puede afirmar que la historia del arte es la historia de la humanidad. Esto es así porque desde la más remota antigüedad el arte ha estado presente en la vida y el acontecer del hombre.
- \* Es casi seguro que el hombre antes de inventar el lenguaje oral y escrito se expresó y comunicó por medio de las artes visuales y los sonidos.
- \* El arte del paleolítico (rupestre). Describirlo por su importancia y características: Altamira, Lascaux; purépecha, etc.
- \* Remarcar la estrecha relación del arte público de todas las épocas con las creencias y la vida de la sociedad, necesidades, aspiraciones, concepciones, etc.
- \* El arte público no surge por generación espontánea, sino como producto de una voluntad expresa la reflexión de la sociedad y los creadores.
- \* El mejor arte es el que logra ser representativo de una época determinada.
- \* Condiciones de la sociedad y propuesta actual.
- \* Estudiar y conocer las obras de los diferentes pueblos americanos para conocer mejor nuestra cultura.
- \* Las experiencias acumuladas y expresiones artísticas de las diferentes culturas y civilizaciones, configuran lo que podemos llamar los principios del arte público: Su fundamentación, estrecha relación con las necesidades y aspiraciones de la sociedad, con sus costumbres, valores, tomar en cuenta los espacios físico, urbano y arquitectónico. Su carácter, su estilo, la necesaria integración e interrelación de las diferentes disciplinas artísticas: Urbanismo, arquitectura, pintura, escultura.
- \* El arte contemporáneo puede tener las siguientes características: Reflejar la realidad, recrearla, reinventarla, criticarla o ayudar a la transformación social, se trata de un arte consciente que debe estar comprometido con valores éticos, sociales y humanos.

### COMPOSICION Y COLOR

#### COMPOSICION

- \* A lo largo de la historia se han desarrollado dos grandes tendencias en materia de composición: Simétrica y asimétrica, la primera tendencia rigió la creación de la mayoría de las obras del pasado, existen numerosos métodos, combinación de los mismos y soluciones. La composición como otro de los
- \* Aspectos importantes a lograr: Equilibrio de formas y espacios,

dinamismo, expresión, estructura, multiplicidad.

**\*\* Mi método de composición:** Incluye la valoración plena de la superficie plana. Es sintético, equilibrado. Desarrolló la composición curvilínea en parte relacionada con las líneas de la aerodinámica la aeronavegación, los movimientos y órbitas astrales y cósmicos. Con ello he logrado curvar la superficie plana.

Conviene remarcar que la composición es un elemento importante y vital en el arte público. Este debe entenderse no como un planteamiento formalista o de práctica mecanicista.

#### HORIZONTE VISUAL

\* Al desarrollar una determinada composición o proyecto de obra, es muy importante tomar en cuenta el punto visual del espectador, pueden existir uno o más. Por ejemplo: Un cubo de escalera tiene tres principales puntos de vista, inferior, medio (descanso de la escalera) y superior (siguiente nivel. Al tomarlo en cuenta la obra proyectada tendrá una relación estrecha con el espectador y una cierta lógica visual. De utilizar la perspectiva natural, la línea del horizonte visual puede ser la misma de la fuga de la mencionada perspectiva.

Deben tener una estrecha relación con el tema y la totalidad de la obra. Basándonos en el respeto a la libertad de creación y expresión (no libertinaje e irresponsabilidad creativa) la forma o las formas pueden ser tan diversas o variadas cuyo límite sólo sería la capacidad imaginativa de los creadores.

Sin embargo, en el arte público y la pintura mural, existen ciertas características que ayudan a dar mayor calidad visual y presencia a las imágenes, como puede ser: Alterar proporciones, vigorizar trazos, simplificarlos, imprimirles mayor volumen o expresividad.

Ejemplo: La pintura de Boticelli y la obra de carácter monumental de Miguel Angel en la Sixtina.

#### COLOR

El color es tan importante como cualquiera de los otros componentes de la obra pública. Sus usos óptimo, mediano o limitado pueden estar relacionados con la concepción del autor.

El color puede ser entonado, armónico, contrastado, fuerte, intenso y lo podemos utilizar por las siguientes características:

1) Físicas y visuales; 2) Psicológicas; y 3) Simbólicas. En algunos autores el color puede ser un elemento distintivo. Por todo lo antes mencionado, conviene realizar una permanente reflexión para utilizarlo con mayor conocimiento de causa.

El color es tan importante como cualquiera de los otros componentes de la obra pública.

Las técnicas y los materiales tienen estrecha relación con el carácter permanente de la obra pública y de las diferentes disciplinas de las artes visuales: Escultura, mural, relieve, vitral, etc.

A los materiales antiguos como piedra, cantera, mármol, bronce, mosaico veneciano, esgrafiados, etcétera, se han venido agregando nuevas técnicas y materiales: Cemento y arena con estructura de acero; placas de acero ensambladas y soldadas; láminas metálicas repujadas, resinas, poliéster, epóxica o acrílica; cerámica industrial recortada; cinetismo.

Es mi propósito exortarlos a conocer y dominar más de una técnica o disciplina artística, para poder utilizarlas y tener diferentes opciones.

---

Este Documento es parte de una publicación literaria por parte de:

- "La Guirnalda Polar"

Redvista Electrónica de Cultura Latinoamericana en Canadá

Redvista es: (una "revista" que se publica en el internet)

- Número de la Publicación: 19

- Título de la Publicación: Especial sobre talleres

- Titulado: Teoría y Principios del arte público

- Género: Artículo

- Autor: José Hernández Delgadillo

- Año: 1998

- Mes: mayo

- URL: <http://lgpolar.com/page/read/96>

---

### Imágenes relacionadas con este documento:

1. - El maestro José Hernández Delgadillo

### Este número también contiene los siguientes documentos:

- Teoría y Principios del arte público  
Artículo por José Hernández Delgadillo  
<http://lgpolar.com/page/read/96>

- Poemas de Eva Peña Fernández  
Poesía por Eva Peña Fernández  
<http://lgpolar.com/page/read/97>

- Promoción de la lectura y la escritura en el siglo XXI  
Artículo por José Tlatelpas  
<http://lgpolar.com/page/read/98>